造形学部 通信教育課程 入学案内2〇24





MAU





Contents

ムサビ通信の特徴	2
ムサビ通信への入学案内	7
教育課程	8
入学制度	10
授業科目	12
投棄形態	14
年間スケジュール	16
ムサビ通信で学ぶ Q&A	18
在校生の声 VOICE 1	20
学科・コース紹介	21
コース紹介	22
[油絵学科] 絵画表現コース	23
[油絵学科] 日本園表現コース	29
[デザイン情報学科] デザイン総合コース	35
[雲術文化学科] 芸術研究コース	41
在校生の声 VOICE 2	48
卒業制作 作品集	49
科目紹介・学習の流れ	57
文化総合科目	58
造形総合科目	60
学習の流れ① 通信授業の科目例 「日本美術史」	62
学習の流れ② 面接授業の科目例 「絵画表現基礎 IB」	64
学習の流れ③ 面接授業の科目例 「デザイン基礎 I B」	66
学習の流れ④ メディア授業の科目例	68
「カメラリテラシー」	00
在校生の声 VOICE 3	70
教職課程	72
学芸員課程	73
牧員インタビュー	75
卒業生インタビュー	81
学生生活・インフォメーション	85
学生生活・インフォメーション 学生生活/学生支援体制	86
	88
教育環境 教員紹介	90
数員紹介 交通案内	90
× 連案門	92

















1 教 育 課 程

造形力の基礎を育て、 専門性を身につける。 入学から卒業までのカリキュラム。 ムサビ通信のカリキュラムは、「文化総合科目」「造形 総合科目」「学科別専門科目」からなり、それぞれ必 変本単位を修得することで卒業、学士(造形)の を取得することができます。単位とは、履修した科目 を十分に学習したと認められる場合に与えられるも ので、年次ごとに計画的に歴帯することが重要で 1~2年次には積極的に基礎固めができる科目を学び、 3~4年次に専門性を身につける科目を優勝すること ・一、物金的に学習を姿あずい、とができます。

卒業に必要な単位



卒業には、124単位以上(面接授業またはメディア授業の30単位を含む)の修得が必要です。内 駅は女化総合料目40単位、進形総合料目24単位、学科別専門科目30単位、その他、左記の3 つの科目群および教職・博物館に関する例から30単位以上です。なお、卒業に必要な単位に は、学科-コースごとの必修料目(卒業制作含む)、銀択必修将目が含まれていなければなりません。

文化総合科目で、

幅広い学問分野と 造形の理論を学ぶ。 さまざまな学問分野と造形をつなく 授業科目群です。 ムサビ通信で学ぶ美 物やデザイン、芸術研究といった専門 分野は、社会や他の学問との関わりの なかで成り立っていくものです。 文化総会科目では、美術守や造形理論 に関わる科目から、人文科学、社会科学、自然科学など諸学問分野の基礎的 応用的な授業科目、さらに外国語、健 康やスポーツ等に関する科目も開設さ れ、多彩な科目から各自の関心に合わ せて選択し、受講することができます

造形総合科目で、

造形の基礎や総合力を

あらゆる造形分野に共通する、基本 的・総合的な能力を習得するための哲 業が網羅されている科目群です。 デッサンや絵画、工芸、デザインなと の造形力を身につける科目のほか、コ ンピュータを用いた造形やマルチン ンピュータを用いた造形やマルチン ディア関連など、今日的な情報環境に 関する科目も多数開講されます。 選択科目なので自由に選択し、受講す ることができます。

学科別専門科目で、

<u>自身の表現や</u> 関心を深め、 専門性を高める。 専門分野をより深く、横断的に学ぶため、4つのコースそれぞれに開設される授業科目群です。

どのコースでも年次ごとに「必修科 目」や「選択必修科目」が設定されてお り、年次が上がるほど専門性も高まっ ていきます。卒業を前に全員が取り組 む「卒業制作」もこれに含まれます。 編入学の場合、すぐに専門性の高い科 目に取り組むことができますが、造形 的な知識に不安がある場合は造形総 合科目で基礎を固めてから専門科目 に取り組むこともできます。

資格取得に関わる科目

教職に関する科目

油絵学科、芸術文化学科で教員を目指 す学生が、「美術」「工芸」の教員免許 状を取得するための科目です。2年次 以降に教職課程への登録手続きを行 い、履修します。詳しくは72ページを ご覧ください。

博物館に関する科目

博物館・美術館の学芸員資格を取得するための科目です。3年次以降に学芸員課程への登録手続きを行い、履修します。詳しくは73ページをご覧ください。

2 入 学 制 度

1年次入学、

2年次・3年次編入学、

科目等履修生一。

あなたに合った入学と学び方。

ムサビ通信には入学のための選抜試験はありません。 必要書版を提出し、選考に合格すれば入学することが できます。また、高等学校卒業者を対象にした1年次 入学はもとより、大学・短大等を卒業した方は、2年 次や3年次への編入学も可能です。その場合、大幅な 服修得単位の認定が受けられます。このほかにも、科 目等履修生など、さまざまな入学の仕方、学び方があ り、大学入学資格のない方であっても、特修生として 必要な村目を履修したのち、ムサビ通信への入学が認 められる语が開かれています。

1 年 次 入 学

高卒以上の全ての方に門戸を開放

高等学校卒業以上の学歴をもつ全ての方が対象で、造形を学ぶ 意欲のある方であれば、出願書類による入学選考により入学す ることができます。基礎的な造形力や理論から専門分野の能力 まで、じっくり時間をかけて身につけます。

編



大学・領大・東條学校の卒業者などを対象

大学・短大の卒業者のほか、再修学校を卒業した方や外国で教 育を受けた方など、所定の条件を満たしていれば、2年次また は3年次からの編入学が認められます。修得した単位として窓 定されるのは、2年次編入の場合は46単位、3年次編入の場合は 62単位が上限となります。編入学される方で、美術系の学校を 卒業されていない方や、これから過形に取り組まれる方は、造 形の基礎を身につける開閉を設けることをお勧めします。

)科目等履修生[一般]

特定の科目だけを履修したいという方を対象にした制度です。 18歳以上の社会人、他大学の学生などが無理のない範囲で追形 教育を受けることができます。入学前に本学を体験する「Pre-Study Program (PSP)」という位置づけもあります。

科目等履修生[教職生]

現職の教員を対象としたもので、所定の単位を修得することに より、他の教科の免許状をもつ現職教員が「美術」「工芸」の 毎許状を取得することができます。

科目等履修生[特修生]

大学入学資格のない方を対象にした制度で、必要な単位を修得 することによってムサビ通信への入学が認められます。

通学課程への転籍

本学編入学選抜試験に合格することにより、本学の通学課程へ の転籍が可能となります。



3 授業科目 ■・・通報学第 / 回・・・通接学第 / 回・・・ 選接授第 / 回・・・ メディフ授第 ★ は料目試験を実施する授第科目

充実した授業科目から、 高い専門性と幅広い教養を 総合的に身につける。 授業料目は、広略な理論を学ぶ「文化総合科目」、造形 各分野の基本を網匯した「造形総合科目」、学科・コー スごとに専門性を深める「学科別専門科目」で構成さ れ、さまざまな科目が用意されています。 ムサビ通信 では高度な専門性だけでなく、幅広い教養を身につけ、 総合的に学習できる環境を重視しています。 コースご とに定められた必修科目や選択必修科目以外は、それ ぞれの興味問心や必要とする知識に応じて提業科目を 選び、自分だけの警習計画を立てていきましょう。

	M (Q E			\neg	H(0.00		\neg	Mile	901	
	<u></u>		授業科目名	- 1	面区	授業科目名	E		×	授業科目名
		1	レポート入門!	2		英語Ⅰ★	2			工芸論 ★
	1		レポート入門Ⅱ	2		英語Ⅱ★	4			映像文化論 ★
	1		コンピュータリテラシー	2		フランス語初級 ★	4			デザインマネージメント
2			コンピュータリテラシー II	2		フランス語中級 ★	4			アートマネージメント
		1	カメラリテラシー	2		フランス語上級 ★			1	情報社会倫理論
		1	美術入門		1	健康と身体運動文化Ⅰ			1	情報職業論
		1	デザイン入門		1	健康と身体運動文化 II	4			演劇空間論 ★
2			文学★		1	健康と身体運動文化 III	4			工業技術概論
2			歴史学 ★		1	健康と身体運動文化 IV	2			絵画空間論 ★
2			哲学★	1		健康と体力研究	2			美術解剖学 ★
2			社会学★	1		身体運動文化研究	2			日本画材料学 ★
2			経済学★	2		美術の歴史と鑑賞 ★	1	1		ワークショップ研究I
2			憲法★	2		日本美術史 ★	1	1		ワークショップ研究 II
2			民俗学	2		東洋美術史 ★		1		絵画表現材料
2			心理学★	2		西洋美術史Ⅰ★			1	絵画表現材料研究
4			色彩学	2		西洋美術史Ⅱ★			1	日本画表現入門
2			著作権法 ★	4		建築史★	1			デザイン論!
4			音楽論 ★	2		デザイン史 ★			1	デザイン論Ⅱ
2			数学★	2		演劇史★			1	デザイン論III
2			生物学 ★	2		民芸論 ★	2			編集論
2			物理学★	2		美術論★				
2			自然科学概論 ★	2		現代芸術論 ★				

	造	形綿	8 合科目							
	(Q) (B)	×	授業科日名	面之	2	授業科目名		単位	×	授業科目名
2			デッサン A	2		絵画研究III	ı	2		彫刻 V
	2		デッサン B	2		版表現I	1	1		工芸!
2			デッサン表現	2		版表現	1	1		工芸Ⅱ
2			絵画研究 IA	2		彫刻 I		2		ガラス基礎実習Ⅰ
	2		絵画研究 IB	2		彫刻 II	Г	2		ガラス基礎実習 II
2			絵画研究 II A	2		彫刻 III		2		テキスタイル基礎実習 I
	2		絵画研究 II B	2		彫刻 IV		2		テキスタイル基礎実習

ä	1	形総	合科	相							
		面	×	授業科日名		i in	授業科日名		(Q)	×	授業科目名
		2		金工基礎実習	1	1	絵本	2			造形基礎 IV
		2		金工基礎実習	2		パッケージデザイン		1		デジタル造形基礎
		2		陶磁基礎実習I	1	1	ファッションデザイン		1		デジタル造形基礎
		2		陶磁基礎実習Ⅱ	2		図法製図Ⅰ	2			デザイン基礎IA
		2		木工基礎実習I	1	1	図法製図II		2		デザイン基礎IB
		2		木工基礎実習Ⅱ	2	1	マルチメディア基礎	2			デザイン基礎 II A
		2		デザイン I		2	コンピュータ基礎I			2	デザイン基礎IIB
2				デザイン II	2		コンピュータ基礎 II	2			デザイン基礎III A
		2		ブックバインディング		1	デジタルファブリケーション実習		2		デザイン基礎ⅢB
2				映像メディア表現I	2		造形基礎I	2			デザイン基礎IVA
1		1		映像メディア表現 II	1		造形基礎IIA		2		デザイン基礎IVB
2				レタリング		1	造形基礎IIB	Г		1	写真表現
2				タイポグラフィ	1		造形基礎 III A				
2				イラストレーション		1	造形基礎 III B				

	学	科別	リ専	門科目										
	面面	×		授業科目名	10	面面	7 1		授業科日名	1	面	: 1		授業科日名
			〈絵	画表現コース〉	1				日本画応用IIA	1				環境形成デザインIVA
2				絵画表現基礎IA		2			日本画応用IIB		2		Ш	環境形成デザインIVB
	2			絵画表現基礎IB		1		ě	日本画表現演習		2		Ш	環境形成デザインVB
1				絵画表現 III A	1			替	日本画応用IIIA	2			8	社会形成デザインIA
	2			絵画表現 III B		2			日本画応用IIIB		2		100	社会形成デザインIB
1				絵画表現 IVA	4	2			卒業制作	1			日	社会形成デザインIIA
	2			絵画表現 IVB	2			3	日本画研究Ⅰ		2		ш	社会形成デザインIIB
1			45	絵画表現 VA		2		12	日本画研究II	1			П	社会形成デザインIIIA
	2		必修料日	絵画表現 VB		2		H	日本画研究Ⅲ		2		Ш	社会形成デザインIIIB
1				絵画表現 VI A				〈デ	ザイン総合コース 〉				〈芸	術研究コース 〉
	2			絵画表現 VIB	1				デザイン総合研究Ⅰ	2				芸術研究学
	1			絵画表現演習			1		デザイン総合研究Ⅱ			2		芸術研究リサーチ
1				絵画表現 VII A		2		١.	デザイン総合研究Ⅲ			1		芸術研究特殊講義Ⅰ
	2			絵画表現 VII B		2		毎日日	デザイン総合研究IV	2				芸術研究学Ⅱ
4	2			卒業制作			2	Ħ	デザイン総合研究 V			2		芸術研究コンセプション
2				絵画表現基礎	2				デザイン総合研究 VI			1		芸術研究特殊講義Ⅱ
	2			絵画表現基礎Ⅲ	2	2			卒業制作	2			8	芸術研究学III
	2		35	絵画表現基礎IV	2			Т	情報形成デザインIA			2	98211	芸術研究ライティング
1			100	複合的表現 IA		2			情報形成デザインIB			1		芸術研究特殊講義III
	2		14	複合的表現 IB	2			1	情報形成デザインIIA			2		卒業研究
1				複合的表現 II A			2		情報形成デザインIIB	2				芸術研究学Ⅳ
	2			複合的表現 II B	1			1	情報形成デザインIIIA			1		芸術研究特殊講義Ⅳ
			(日:	本画表現コース〉		2			情報形成デザインIIIB			2		卒業研究Ⅱ
	2			日本画基礎	1			8	情報形成デザインIVA			2		卒業研究Ⅲ
2			Г	日本画基礎II		2		8	情報形成デザインIVB	1	1			ミュゼオロジート
1				日本画基礎IIIA			2	1	情報形成デザインVB	2			П	メディア論
	2		A	日本画基礎IIIB	2				環境形成デザインIA	1	1		8	生涯学習概論
1			修料日	日本画基礎IVA		2			環境形成デザインIB	4			18	ミュゼオロジー II
	2		H	日本画基礎IVB	2				環境形成デザインIIA	2			Ħ	博物館資料保存論
2				日本画基礎V		2			環境形成デザインIIB	2			П	博物館展示論
1			Г	日本画応用IA	1				環境形成デザインIIIA	2			Ш	博物館教育論
	2			日本画応用IB		2		L	環境形成デザインIIIB	1	2			博物館実習

4 授 業 形 態

通信授業、面接授業(スクーリング)、 オンラインでのメディア授業。 多様な学び方を組み合わせて 効果的に学習する。 ムサビ通信の授業形態には、「通信授業」「面接授業(ス クーリング)」「メディア授業「オンデマンド・リアル タイム」」があります。レポートや実技課館作品を新 便やWebでやり取りする通信授業。実技科目を中心 に、教員から直接指導を受ける面接授業(スクーリン グ)。また、オンラインとでは義動動を視聴し、関め ディスカッションを通して理解を深めながら進める メディア授業のうちいずれか、もしくは複数の授業形 服を組み合かせてなんでいます。

通信授業

充実した教材ときめ細かな添削指導

本学教員を中心に第一線の美術家や 研究者が執筆した教科書を主に使用 します。各授業科目には、課題や学習 方法を詳しく解説した学習指導書が 用意されています。これを指針に各自 のベースで学習を進め、課題のレポー トや実技課題作品を提出、担当教員に よるきを個かな添削指導を受けます。

Webの活用

レポート課題の提出・添削は郵便と Webによって行われます。インター ネット初心者も「コンピュータリテラ シーI・II」を受請することで、Web 環境の幅広い活用方法を身につける ことができます。

全国 10会場での科目試験

単位修得のための科目試験(筆記試験)は、札幌、仙台、東京、横浜、名 古屋、大阪、広島、福岡、鹿児島、沖 縄の10会場で年6回、日曜・祝日に実 施されます。

通信授業課題の添削

提出された通信授業課題は、担当教員が一人 一人に対して添削を行います。添削では智熟 度に応じたきめ細かな指導が行われます。





充実した教科書と独自の学習指導書

通信授業では、科目ごとに教科書と学習指導書が 用意されています。教科書を参照し、課題や学習 方法がまとめられた学習指導書に沿って学習を 進めていきます。





対面による直接指導

実技科目を中心に、 鷹の台キャンパ ス. 三鷹ルーム、市ヶ谷キャンパスい ずれかの会場で教員から直接指導を 受けます。7月下旬から8月に行われ る夏期スクーリングのほか、春期週末 スクーリング (4~7月)、 秋期週末ス クーリング (9~10月)、冬期週末ス クーリング(10~1月)の4つのプロッ クに分かれています。

学習効果を高める補助プログラム 「オンラインプラス」

一部の面接授業科目には、授業の予習 や復習を目的とした補助プログラム 「オンラインプラス」が設置されてい ます。PCやスマートフォン、タブレッ トで自由な時間にアクセスし、学習効 果を高めることができます。

「造形ファイル」で 技法の習得をサポート

浩形表現における素材や道旦. 技法 などの理解と習得をサポートするた め、豊富な動画や静止画などを大学の Webページ上に掲載しています。

多くの学生が参加する 更細スケーリング

夏期スクーリングでは、最も多く の面接授業科目が開講されます。 多くの学生と成果を共有1.ながら、 より豊かな体験を通して学んでい きます.





オンラインプラス



造形ファイル

http://zokeifile.musabi.ac.ip

メディア授業「オンデ マンド・リアルタイム

Webを利用した双方向授業

通学することなく、面接授業と同じよ うに、双方向のコミュニケーションを Web上で実現し、高い教育効果を得ら れるのが、ムサビ通信のメディア授業 です。時間的・地域的制約を超えて学 ぶことにより、よりスムーズな学習が 期待できます。



メディア授業「オンデマ ンド 科目の様子 メディア授業「オンデマン ド〕科目「レポート入門!! の講義動画。対面授業のよ うな臨場感の下で授業を 受けることができます。

修了テストまで Web上で完結

メディア授業は、オンライン上で完結する授業科目です。講義への参加 はもちろん、レポート提出や、修了テストも Web上で受験します。

5 年

年間スケジュール

それぞれの学習ペースで 一年間のスケジュールを 組み立てる。 卒業には124単位が必要とされ、1年間に学習できる 単位の上限は40単位(資格同連の科目を除く)。年度 始めに履修登録し、単位の修修を目指します。1年間に 履修する科目や学習スケジュールは大学が決めるの ではなく、学生各自の都合や学習進度に合わせて、自 由に選択、設定します。基準となるのは年間の目的 がある科目試験の受験日や、スクーリングの日程、メ ディア接票修プテスト。これらをもとに、年度始めに 各自作年間の学習スケジュールを組み立てます。

1	年間学習スケジ	_	ルの例	IJ [絵画表	現コ・	ース/	1 年 %	て生の	場合」		• ··· z	
	科目名/単位数	4 A	5月	6 A	7月	8 Я	9月	10 月	11 A	12月	1月	2月	3月
	美術入門 【メディア授業 1単位】		動画を 学習チ:		修了 テスト								
	デザイン入門 【メディア授業 1単位】		動画书 学習チ:		修了 テスト								
	レポート入門 I 【メディア授業 1単位】		動面視和	き・学習9	エック	修了 テスト							
	コンピューターリテラシー II 【通信授業 2単位】								通信	課題 1	通信	果題 1	
	美術解剖学 【通信授業 2単位】		通信器	UE 1	通信	課題 2	科目試験						
	西洋美術史 【通信授業 2単位】				通信	課題 1	通信	課題 2	科目試験				
	カメラリテラシー 【メディア授業 1単位】							動面初	聴・学習チ	エック	修了 テスト		
	英語 【通信授業 2単位】						通信	課題 1	通信日	課題 2	科目試験		次年
Ī	造形基礎 [通信授業 2単位]		通信課題										度履修
	造形基礎 II A 【通信授業 1単位】		通信	焊链									是 科 出 目
	造形基礎 B 【面接授業 1単位】				•							3	明豊級
	デッサン A 【通信授業 2単位】								通信課題				開間
	デッサン B 【面接授業 2単位】										•		
	木工基礎実習 【面接授業 2単位】					•							
	絵画表現基礎 I A 【通信授業 2単位】					通信課題							
	絵画表現基礎 B 【面接授業 2単位】			•									年間
	絵画表現基礎 【通信授業 2単位】							通信課題					32 ^{単位}
	絵画表現基礎III 【面接授業 2単位】					•							
	絵画表現基礎IV 【面接授業 2 単位】												

1年次の年間学習スケジュールの例を紹介します。1年次は造形力の基礎固め をする科目を中心に、関心がある領域へと学習の幅を広げていきます。 不合格その他の理由で年度中での単位修得が難しくなった場合は、翌年 度に継続履修登録すると、前年度に引き続いた学習をすることができます。



新しい挑戦に不安はつきも の。まずはその一歩を踏み 出してもらうために、ムサ ビ適信で学ぶ上での素朴な

新しい挑戦に不安けつきも

1 入学試験はありますか?



ムサビ通信に入学試験はありません。書類による選者のみ で、審査に合格すればどなたでも入学することができます。

 \mathbf{Q}_2

美術・デザイン系以外の他大学を卒業しているのですが、 3年次編入学しても、周りの学生についていけるのか不安です。



3年次編入学した場合でも、基礎的な造形力 や理論から専攻分野の能力まで、順序よく身

通信教育は4年間での卒業が 難しいと聞きましたが……。

計画的に履修すれば4年間で卒業できるようにカリキュラムを構成し てあります。ただし、お仕事等スクーリングの受講がスムーズにでき ないなどの場合、卒業主で5年以上かかる場合もあります。1年次入学 の場合、最長 10年間在籍できますし、入学翌年度からは休学制度(計 3年間)もありますので、学習環境にあわせて学べます。

Q4 卒業までにスクーリングは どれくらい必要でしょうか?

A4

1年間で、20日間程度は必要とお考えください。4年間での卒業を希望される場合は80日間程度です。ただし、入学希望の学科・コースや科目の選択によって異なります。芸術文化学科の学科別専門科目(必修)にスクーリング科目はありません。

授業でパソコンは使いますか?

 Q_5

バソコンを使かない科目もありますが、メディア 投業の受講やレポートの提出、また履修登録や学 習状況の確認などはWeb上で行います。現在お持 もでない方は、ご購入をおすすめします。なお、デ ザイン情報学科の学生が必様料目のスクーリング を受講する際には、ノート型パソコンが必携です。

A₅

Q6 より詳しく入学相談をすることはできますか?

A₆

入学相談会の詳細はムサビ通信 Web サイトでご確認 ください。その他、電話やメールでの入学相談にも応 じています。 在学生の声 VOICE

ムサビ诵信で学びたい! 一人一人の入学への思いを 問いてみました

美術やデザインを木気で学 びたい。その思いは同じで も、きっかけや目的は人それ ぞれ。在学生の皆さんに入学 の動機を聞いてみました。

興味をどんどん 広げたい

絵を描く自信を 人サビ通信で学ぶことで得たいと思いました。 カリキュラムの内容が豊富で、興味深いと思ったのも入学の理由です。 (絵画表現コーマ 53億 抽奈川県)

読んでいた絵本の作者がムサビ通信の卒業生で、 その影響で興味を持ち、私も学んでみたいと思いました。 (絵画表現コース 22歳 神奈川県)

華大受験に落ちてしまいました。 涼人して1年間デッサンを重ねるよりも、 自身の表現を模索していきたいと思って 入学しました。 (絵画表現コース 20歳 北海道)

白分の表現を 磨きたい

というのが動機です。 体力があるうちに始めたいと思って 入学しました。

(日本画表現コース 50歳 東京都)

大きな絵を描いてみたい、

日本画の制作について基礎から学びたいと思いました。 科目試験が近くの会場で受けられるのも 入学を後押ししてくれました。 (日本面表現コース 59歳 神奈川県)

仕事につながる 学びを求めて

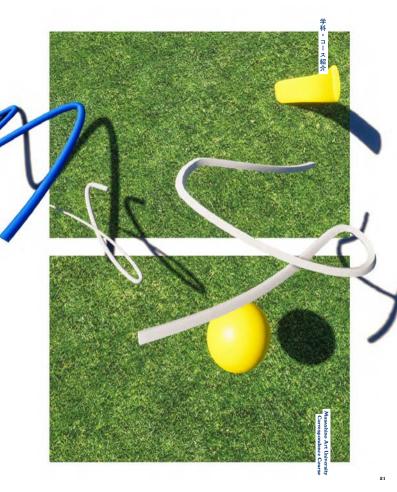
将来、美術に関わる仕事をしたいと考えています。 働きながら勉強することができて、 学費に無理がないのも決め手になりました。 (デザイン総合コース 26歳 岡山県)

資格取得に チャレンジ

アプリ脚拳のプロジェクトマネージャーをしていて 一緒に働くデザイナーと、より深く会話できるように なりたいと思っています。 (デザイン総合コース 31歳 東京都)

学芸員資格を取得するために入学しました。 子どもの受験と同じタイミングで、 親子それぞれ新しい環境で学んでいます。 (芸術研究コース 39歳 東京都)

西洋美術が好きで、よく美術館に通っています。 教育関係の仕事をしているので、美術について学びながら 教職の資格取得も目指したいです。 (芸術研究コース 24歳 千葉県)



コース紹介

より専門性を深め、 横断的な思考を育てる。 未来へつかがる4つのコース。 ムサビ通信では、4つのコースから自身の専攻を選ん で学んでいきます。油彩画を中心に新たな可能性を視 野に入れた表現を学ぶ (絵画表型)ース』、日本観 東国ース』、情報、環境・社会を柱にして模断的 にデザインを学ぶ「デザイン総合コース」、に、芸術文 化を読み解く視点や方法を学ぶ「芸術研究コース」。 れぞれの関心に基づいて専門性を養い、アート・デザ ンの多様化に対応する書かなどれる世界は、また

P.23

絵画表現コース Painting Course

現代の美術では表現媒体の多様化が進み、こ ルス化が起こっています。この現状と得来を 見据え、油彩画を中心に隔離やさまざまな媒 体と手段による表現を選択的に学びます。伝 飲めな技術から現代の表現まで幅に小知識 と教養を身につけながら、これまでのジャン ルにとらわれない、新たな百能性をも視野に 入れた表現を目指します。 P.29

日本画表現コース

Japanese Painting Course
日本画の特徴である描画材としての岩絵具、 箔、泥、墨、支持体としての和紙、絹、板、

日本間の特徴である側面例でしている右腕法 第、泥・墨、支持体としての利能、網、板、 漆喰などの素材や材料を扱い、線描やたらし 込みなどきまざまな技法で描くことで、日本 面ならてはの表現を学びます。それと同時 に、描くだけではない他の領域を横断的に学 ぶことで、新たな表現を生み出し、現代絵面 としての日本画の影響性を高かいきます。

P.35

学びます。

デザイン総合コース Synthetic Design Course

今やデザインは、コンピュータやネットワークの利用が当たり前となり、その意味や役割 も大きく変わりつつあります。これまでデザインの領域では平面、空間、立体といった造 形的なカテゴリーによって分けられていま したが、それらを一つのデザインとして捉え。 直し、「情報」「環境」「社会」を3つの大き な柱として、それぞれの裏門領域を棚底的に P.41

芸術研究コース

Art Study Course

造形文化を中心に、芸術文化を読み解く視点 や方法を学びます。芸術文化に関する認識の 成り立ちを理解し、その研究方法を「資料・ 情報の職法を分析」「研究テーマの発態・構 想」「成果の論述・表現」の実践を通して身に つけ、最終的に卒業研究に取り組みます。ま た、必要な料目を履修することで学芸貞資格 を取得することができます。





多様な表現と描く楽しさを知り、思考を深め、 自分の「描きたいもの」に向き合う。

基礎を学ぶ

造形基礎I 造形基礎II デッサンA デッサンB デッサン表現

知識を得る

美術入門

絵画表現材料

絵画空間論

絵画表現材料研究

1年次

絵画表現基礎 I 絵画表現基礎 II・III・IV

絵画表現III 絵画表現IV

2年次

3年次 絵画表現 V 絵画表現 VI

見方や考え方を学ぶ

技術を学ぶ

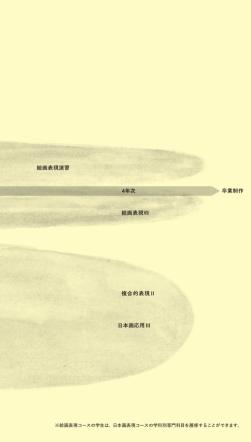
絵画研究 I 版表現 I

日本画基礎 | 日本画研究 | • || • ||| 絵画研究II 版表現II

日本画基礎 ||
日本画基礎 ||
日本画基礎 ||

複合的表現!

日本画応用Ⅰ日本画応用Ⅱ



有史以間の洞窗画から数万年にわたる 長い絵画の歴史の中で、絵画表現の素 材も手段もさまざまに変化してきました。今日では、600年近い歴史を誇る 彩画はもとより、アクリル絵泉や他の おした素材も特別なものではなくでなく、版を使った表現やそれらを複合 のに使った表現、さらにはオブジェや 装置を優ったインスタレーション(仮 設展所)など、その手法は多様化し、こ れまでのカテゴライズでは収まりまら なくなっているのが現状です。

このような現代美術の状況の中で、絵画表現コースではそれぞれが適した表 取を見出せるように料目を設置した。 お手、初めて絵画を学ぶ人には、造形 の本質を知り基礎力を養うための科目 や、道具や材料について知るための科 目を設けています。そして、造形の もとより、古典から現代までのさまざ まな業材や表現手段を選択的に学ぶこ とによって、幅広い知識と経験を得る ことができます。

絵画表現コースの必修科目では、絵画 の表現に必要な知識を身につけていき ます。対象の見方や捉え方、明暗と色 彩、構図や構成、絵画空間の表現など、 浩形に必要なさまざまな要素に焦点を 当てて学習します。また、実技科目だ けでは不足しがちな造形の思考を学ぶ 科目も設置しており、それぞれが描く テーマの発見につなげていきます。 これらはコースの主柱となる科目です が、選択必修科目と造形総合科目には、 表現方法ごとに適した素材や技術、媒 体と手段を学ぶことができる科目を設 置しています。たとえば、「販表現」で は版画の版種ごとの技術、「絵画研究」 ではテンペラやフレスコなど古典技術、 油彩画の古典技法、そして「複合的表 現」では現代美術に触れるなど、さま ざまな技術や技法が習得できます。こ れらから自由に選択し、それぞれが求 める表現に結び付けていきます。



exercise 01 絵画表現基礎 I B 「静物を描く〕

物の見方や造形の考え方を学ぶ上で、最も取り組み やすく、かつ普遍性のある静物を描きます。 構図や 構成、空間の表現や色彩など、絵画表現の基礎を学 ぶことになりますが、なにより、描くことの楽しさ と腹深さを体感することが目的です。

exercise 02 絵画表現III B

「人体の観察と表現」

人体は絵画史の中で最も多く描かれている普遍的な テーマであると同時に、遠形を学ぶ上で多くの要素 が含まれる重要な題材です。人体をしっかり親察し、 そこで得られた発見を基に、それぞれの表現を目指 します。

exercise 03 版表現 |

[木版またはリトグラフ]

現代の美術ではさまざまなメディアを使用した表現 が行われていますが、その一つである版を通した表 現を経験します。間接的で複数性という特性と表現 の関係を体感しながら、その基本技法を習得します。

exercise 04 絵画表現VI

[それぞれのテーマを考える]

絵画表現とは、それぞれのテーマを考え、そのテーマに適したメディアや材料、表現方法で制作することが本来の目的です。そのための足掛かりとなる実験的な制作を試みます。







1年2	,		年間修得単	位の日中
1	美術入門 … 📈 1單位		1140710-1	
	文化総合科目から自由に選択 … 11単位			
100	デッサンA … 通 2単位		通信授業	約 17 単位
	造形総合科目から自由に選択 … 8単位			
☆			面接授業	約 11 単位
	絵画表現基礎 I B ··· 面 2単位		MINIX.	*9 1 1 *10
0				
0	絵画表現基礎III ··· 面 2#位		メディア授業	約 4 単位
0	絵画表現基礎IV ··· 面 2#位			
	TAMES AND THE SELECTION OF THE PARTY OF THE			
2年次	ζ			
1	絵画表現材料 … 面 1單位	7		
- 1	文化総合科目から自由に選択 … 12単位			
100	デッサン表現 … 通 2単位			
	絵画研究 I A ··· 通 2#位			
	絵画研究 I B … 面 2単位		通信授業	約 18 単位
	版表現 1 … 面 2 単位			
	造形総合科目から自由に選択 … 4単位		面接授業	約 13 単位
*	絵画表現III A ··· 通 1単位		川東汉朱	49 19 本店
*	絵画表現III B ··· 面 2単位			
*	絵画表現IV A ··· 通 1単位			
☆	絵画表現IV B … 面 2単位			
3年》	ζ			
	絵画表現材料研究 … 🗾 1單位	7		
- 1	文化総合科目から自由に選択 … 10単位			
	絵画研究 II A ··· 通 2#位			
	絵画研究ⅡB ··· 面 2単位		通信授業	約 16 単位
	版表現 ・・・ 面 2 単位		週信授業	約16単位
	造形総合科目から自由に選択 … 4単位			
☆			面接授業	約 14 単位
☆				
	絵画表現VI A ··· 通 1単位		メディア授業	約 1 単位
	絵画表現VI B ··· 面 2単位		,	
	絵画表現演習 … 面 1单位			
	複合的表現 I A ··· 通 1 ¥位			
0	複合的表現 I B ··· 面 2単位			
4年2				
440	文化総合科目から自由に選択 … 8単位			
	文化総合科目から自由に選択 · · · 8単位 造形総合科目から自由に選択 · · · 10単位		通信授業	約 20 単位
ν.	這形総合科目から日田に選択 ··· 10単位 絵画表現VII A ··· 通 1単位		趣圖汉条	*7 20 单位
	絵画表現VII B ··· 面 2単位			4.0
	卒業制作 ··· 通 4単位 · 園 2単位		面接授業	約 10 単位
0	学業制作 ··· □ 4≠□ · □ 2≠□ 複合的表現 II A ··· 適 1≢位			
0	複合的表現 B … 面 2単位			

☆必修科目

◎ 選択必修科目

「絵画表現基礎 II — IV」は基礎力を養う科目で、それぞれの志向に合わせて選択することになります。3 ~ 4年次の「複合物 表現 I — II 」では、新たな表页の部性として、現代美術の一端に触れることになります。これらの選択必修科目はそれぞれ異なる内容ですので、すべてを選択することもできます。

1年次からの選択必修科目

◎ 絵画表現基礎 || - |V

3年次からの選択必修科目

◎ 複合的表現 | 一 ||

*初めて絵画の学習に取り組む人は、「達 形基礎」――」を優修することで、造形、 感見も基本となるま方や技術を学ぶことができます。の等以外では、「美術入 引」と「絵画表現材料」は、これから絵 相目です。「デッサンA ――目」「デッサン 発見」は指索力を増加った。「ション・ 表現しは描写力と増加った。「ション・ ます。また、「絵画研究」――」では画絵 画の古典技法などを学ります。これらを 選択的に履修することで、それぞれの表 現の幅を低げていくことになります。 油絵学科

日本画表現コース

Department of Painting

Japanese Painting Course



伝統的な日本画の技法を学び、 オリジナルな世界観を表現する。

基礎

日本画表現入門日本画基礎Ⅰ

日本画基礎Ⅱ

1年次

用具を揃える・扱う

日本画基礎III 日本画基礎IV

日本画基礎 V

基礎力の充実

2年次

日本画研究! 制作工程の学習

応用

日本画表現演習

日本画応用Ⅰ

日本画広用Ⅱ

3年次

自己表現の追求と素材の研究

美術の歴史と鑑賞

-

日本画研究 ||

日本画研究Ⅱ

教養

美術入門 日本画材料学 造形基礎 | • || デッサン A 絵画研究 I

デッサン B デッサン研究

日本美術中日

絵画表現基礎 |・|| 絵画表現材料

30



明治時代の西洋文化取り入れとともに 西洋画の対話として生まれ用いられる ようになった「日本画」は、東洋画の 伝統を受け継ぎながら日本の風土に根 ざした独自の表現法を築き、今日さら に現代総画が示す幅の広さと可能性を まる、日本絵画の創造性を高めてい ます。

本学、 日本画の特徴は描画材としての膠(に かわ)、岩絵具、落、泥、墨や支持体 としての相低、絹、板、強強などが生 けられます。それらの用具用材を生 した線描やたらし込みといった伝統的 な技法は素材や材料と密接に結び付き、 現程では新しい用具用材も生まれつつ、 表現の司能性を育んでいます。 日本画表現コースでは、日本画領域を 学ぶために用具用材を辿り使いてなす 学ぶために用具用材をとし、それらを使って鈴画

として描く力を巻っていきます。

カリキュラムは、まず日本画の用旦用 材を揃え扱うことから出発し、 日本画 を描く上で必要なさまざまな技法を習 得したのち、自分なりの描きたい手法 を編み出す科目へと、基礎から応用へ 階段式に学習を進めていきます。 入門として位置付けられている「日本 画基礎 | | は、日本画関連科目をス ムーズに進めるための基本となる大切 な科目です。そこから発展して、日本 画を描くための制作工程研究、絵巻物 を利用した現状模写、素材研究として の絹や麻に描く、箔を使ってまた個性 の可能性を研究するなど個々がオリジ ナルな世界観へと繋げられる科目が用 意されています。日本画を学ぶ上では 描く学習だけでなく、日本の文化を考 えることも重要です。必修科目の他に も、日本画に関する科目として「日本 画材料学 | のように教養面も含めた学 習をすることを推奨します。 学生の自主的な学習はもちろん。 その

人なりの個性を伸ばすことに重点を置 いた指導を行います。



exercise 01 日本画基礎 I [日本画を描く]

日本画の用具用材の紹介をもとに、与えられたモ チーフを使い、F15号以上の画面への紙本着彩を通 して用具の扱い方および制作の基礎となる準備から 完成までの工程を体験します。日本画の初学者がは じめに取り組む課題でよ

exercise 02 日本画研究Ⅲ [墨を使って描く]

墨によるデッサンから、本画へのプロセスとしての 小下図、大下図の追求を通して、最終的には大作を 描きます。付立てや風景等を題材に描いた下図をも に患で大作を仕上げることで、独自の視点で捉え ることと、水がもたらす表現の可能性を追求します。

exercise 03 日本画基礎III B 「古典模写]

古典作品の模写を行います。作品の鑑賞も含め、模写として描き再現することで、描写の工程、描写法など、日本画素材がどのように扱われ使用されているかを実践的に学び、古典作品に用いられているさまざまな技法や様式を検証することを目的とします。

exercise 04 日本画応用IB [意匠研究]

この課題では、日本画制作におけるオリジナルな表 別、自己に合った表現を追求するためのモチーフの 選択、取材の仕方や画面一の処理法の研究へと学習 を発展させます。さらには、金箔や銀箔などを用いた 際の後節性や意匠性の使剤を学び、表現としてどの ような可能性があるかを払みることも目標としまう。









軍次	年間修得単位の目安
美術入門 … 🗾 1單位	***
☆ 日本画表現入門 … 🗵 1単位	
文化総合科目から自由に選択 …	9単位
造形基礎 … 通 2単位	通信授業 約19単位
デッサンA… 通 2単位	
造形総合科目から自由に選択 …	6単位 面接授業 約 8 単位
☆ 日本画基礎 … 両 2≠位	
☆ 日本画基礎 ・・・ 洒 2⊯位	
◎ 日本画研究 Ⅰ … 通 2单位	メディア授業 約 4 単位
◎ 日本画研究Ⅱ … 面 2単位	
□ 日本画研究Ⅲ … 面 2¥位	
_	
軍次	
日本画材料学 … 通 2單位	-
日本美術史 … 通 2單位	
文化総合科目から自由に選択 …	9単位
絵画研究 I B ··· 面 2 単位	通信授業 約21単位
造形総合科目から自由に選択 …	6単位 地區技术 初 2 1 単位
絵画表現基礎 I A ··· 通 2 #位	
☆ 日本画基礎III A ··· 通 1単位	面接授業 約10単位
▽ 日本画基礎III B ··· 画 2単位	
☆ 日本画基礎IV A ··· 通 1単位	
☆ 日本画基礎IV B ··· 画 2単位	
☆ 日本画基礎 V ··· 通 2単位	
年次 絵画空間論 ··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	. 7#a
版表現 1 … 面 2 単位	
	· 10单位 通信授業 約 21 単位
造形総合科目から自由に選択 …	10平位 通信授業 約21 単位
造形総合科目から自由に選択 … 複合的表現 I A … 通 1 _{単位}	10410
造形総合科目から自由に選択 ··· 複合的表現 I A ··· 選 1¥位	10mm 過信授業 約 21 単位 面接授業 約 10 単位
造形総合科目から自由に選択 · · · 複合的表現 I A · · · 通 1 単位 日本画表現演習 · · · 画 1 単位 日本画応用 I A · · · 通 1 単位	10410
造形総合科目から自由に選択・・・ 複合的表現 A ・・・ 通 1単位 日本画表現演習・・・	10410
造形総合科目から自由に選択 · · · 複合的表現 I A · · · 通 1 単位 日本画表現演習 · · · 画 1 単位 日本画応用 I A · · · 通 1 単位	10410
遠形総合科目から自由に選択・・・ 複合的表現 A・・ 週 1単位 公 日本画表現演習・・ 圖 1単位 日本画応用 B・・ 園 1単位 公 日本画応用 B・・ 園 2単位 公 日本画応用 B・・ 週 1単位	面接授業 約10 単位
連邦総合科目から自由に選択・・ (報告を表現 A - (3) 1 sus (2) 1 sus (3) 2 sus (4) 3 sus (4) 3 sus (5) 3 sus (5) 3 sus (6) 3 sus	面接授業 約10単位

☆必修科目

※ 2019や 付日 必修科目は、全での日本選に関連する料 目を競争する上で「日本電基礎」」を先 に受け、その他の参修科目は必要を 養うように基礎から応用へと階段式に内 客が組まれています。「基礎」がついてい る料目は用具を被う基本を重点的に学び 描く楽しきを終わい、「応用」がついてい る料目は用具を被う基本を重点的に学び は、変しまを検わい、「応用」がついてい を利目はオリアルの作品を描く でしています。

◎ 選択必修科目

選択必修科目は3科目用意されており、そ の中から1科目を選択することで卒業所 緊単位を満たすようになっています。理想 としては1年次に履修するのが望ましい ですが、どの年次に履修しても効果のあ る内容になっています。3科目全でを履修 するとからに関係ります。

- 日本画研究 I
- ◎ 日本画研究||
- ○日本画研究Ⅲ

*日本画を描いたことがない人や造形の 基礎学習が不十分な個入生は、必要に応 じて造形総合科目から「造形基礎 1、II 人、II 8)や「テッサン「「診断所究」の名 務が付いた科目の履修を推奨します。ま た文化総合科目では日本庫に関係のある 利目を中心に開発することを推奨します。



デザイン総合コース

Department of Design Informatics

Synthetic Design Course

1年次



「情報」「環境」「社会」を3つの柱に、 横断的にデザインを学ぶ。

3年次

発想のための視点と 具現化するためのスキルを学ぶ

2年次

情報形成 デザイン基礎 || デザインIII 情報形成デザインⅡ デザイン基礎 | 情報形成デザイン1 デジタル造形基礎 告形基礎 Ⅲ デザイン総合研究 III デザイン総合研究 | デザイン論し デザイン入門 デザイン論川 デザイン総合研究 || デザイン総合研究 IV 造形基礎 IV 社会形成デザイント デザイン基礎 III 社会形成 デザインⅡ デザイン其礎 IV 環境形成デザイント 環境形成デザインⅡ 環境形成 デザインIII

自分自身のテーマ(問題)を発見し、 表現(解決)する力を育む

4年次 情報形成デザインV 情報 情報形成デザインIV デザイン総合研究 V デザイン論川 社会 **卒業制作** デザイン総合研究 VI 社会形成デザイン III 環境形成デザインIV 環境 環境形成デザインV

一般的にデザインの領域は、平面、空間、立体といった造形的なカテゴリーによって分けられていますが、デザイン総合コースでは造形的なカテゴリーではなく、「情報」「環境」「社会」を3の大きな柱にし、横断的にデザインを学びます。

昨今、メディアや社会課題の多様化に よって、さらに視野の広いデザイン が求められるようになってきました。 ペキュラティブデザインなど新しい分 野が登場し、デザイン思考、サービス デザインといった、デザインの思考プ ロセスを社会やビジネスに役立てる手 法がメソッド化されています。

デザイン総合コースはそのようなメ ソッドを学ぶのではなく、その先にあ る世界を見据えて、それぞれの学生が 自分自身のデザインの領域を形成する コースです。

コースのカリキュラムは、自らの"デ ザイン"の志向性を重視しながら領域 を横断的に学び、変化する社会に対応 して総合的に問題を解決するため「デ ザインとそれを実装する力」を養う目 的で構成されています。

必修科目群「デザイン総合研究」では、 ワークショップやフィールドリサーチ、 ディスカッションなどさまざまな実験 的試作を通じて「構想する力」すなわ ち"デザイン"のもととなる発想を学 びます。

選択必修科目群「形成デザイン」では 「つくる力」すなわち「形成する力」を 身につけ、構想を実現する力を学びま す。科目の組み合わせによって、それ ぞれの学生の志向する分野、あるいは 新しいデザイン分野の思考力とスキル を身につけるこ

さらに、これからの社会において、コン ビュータやネットワークの知識は不可 欠です。基礎的な知識や、従来のデザ イン系アブリケーションだけでなく、ブ ログラミングによって、構想力や形成 力を実装する力を学ぶこともできます。



evercise 01

デザイン総合研究IV 「メディアの発見]

「メディアで遊ぼう」 をキーワードに、グルーブ単位でフィールドワークを行いながら、「メディア頭 現 を多角的に 寿原 していきます。自らの手で実際 にメディアとメディア関係を作り、実践・提案をします。プレゼンテーションでは領域に贈られないさまざま文実験的作品が表表されます。

exercise 02 情報形成デザインV [データグラフィックス]

これまでもグラフィックデザインの領域では、調査 に基づくデータを視覚的に表すことによって、情報 をわかりやすくデザインしてきました。この科目で 自分で測り採ったデータをもとに新たなグラフィッ ク表現を考えることや、プログラミングによって、視 営化のシステムを撮写することを挙行ます。

exercise 03

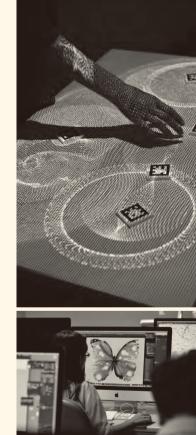
環境形成デザインⅢ [コミュニケーション空間の機能と景観]

われわれの生活環境は、社会の進化と共にその幅を 広げていまます。この村目では、指定された公園を フミュニケーション宮間として投え、周辺環境、土 地の記憶、成立の背景などを考慮して独自のコンセ ブトを作成し、新しい価値を見出すための空間やブ ロダウトなどを料塞(1ます。

evercise 04

社会形成デザインIII 「コミュニティデザインの考察]

より良いコミュニティづくりのために、人を巻き込 む仕掛けを作ることもデザインです。この科目では コミュニティデザインの拠点見学やグループワーク などを通して、イベントの企画運営に必要な合意形 成のためのプロセスのデザイン、プロデュースなど 複合的要素を学びます。





1年次



文化総合科目から自由に選択 … 15単位

☆ デザイン入門 … 🗵 1単位

年間修得単位の目安

	通信授業	約 18 単位
デザイン基礎 A ··· 通 2 ^{単位} デザイン基礎 B ··· 面 2 ^{単位}	面接授業	約 8 単位
造形総合科目から自由に選択 … 6単位 ☆ デザイン総合研究 Ⅰ … 通 1単位 ☆ デザイン総合研究 Ⅱ … ☑ 1単位	メディア授業	約 4 単位
2年次		
☆ デザイン論 I · · · 通 1 ⊭位		
文化総合科目から自由に選択 …8単位		
デザイン基礎Ⅲ A ··· 通 2単位 デザイン基礎Ⅲ B ··· 両 2単位		
デザイン基礎Ⅲ B · · · □□ 2 単位 デザイン基礎Ⅳ A · · · 団 2 単位		
造形総合科目から自由に選択 …4単位	通信授業	約 21 単位
☆ デザイン総合研究Ⅲ… 面 2単位		
☆ デザイン総合研究Ⅳ… 面 2単位	面接授業	約 10 単位
○ 社会形成デザイン IA … 通 2単位		
○ 社会形成デザイン B ··· 面 2¥位		
情報形成デザイン I A ···		
□ 情報形成アサイン B… □ 2単位	1	
3年次		
3年次 ☆ デザイン論 ··· 区 1単位	-1	
☆ デザイン論 II ··· ☑ 1単位 文化総合科目から自由に選択 ···10単位		
☆ デザイン論Ⅱ・・・ ✓ 1単位 文化総合科目から自由に選択・・・10単位 造形総合科目から自由に選択・・・7単位	通信授業	約 23 単位
 ☆ デザイン論Ⅱ・・・・ 図 1 単位 文化総合科目から自由に選択・・・ 1 0 単位 造形総合科目から自由に選択・・・ 7 単位 ☆ デザイン総合研究 V・・・ 図 2 単位 		約 23 単位
☆ デザイン論Ⅱ… 図 1 #位 文化総合科目から自由に選択 …10 #位 造形総合科目から自由に選択 …7 #位 ☆ デザイン総合研文 ・ 「ダンセース 2 #位 ☆ デザイン総合研文 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・		約 23 単位 約 5 単位
☆ デザイン論II… 2 1 m 位 文化総合科目から自由に選択 …10 m 位 遠形総合科目から自由に選択 …7 m 位 示 ザイン総合研究 V … 2 m 位 デザイン総合研究 V … 第 2 m 位 一 銀 2 m 位 情報形成デザイン II A … 園 2 m 位 情報形成デザイン II A … 園 2 m 位	通信授業	
☆ デザイン論Ⅱ… 図 1 #位 文化総合科目から自由に選択 …10 #位 造形総合科目から自由に選択 …7 #位 ☆ デザイン総合研文 ・ 「ダンセース 2 #位 ☆ デザイン総合研文 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	通信授業	
☆ デザイン論Ⅱ… ② 1 WE 文化総合科目から自由に選択・・・10 WE 流形総合科目から自由に選択・・7 WE で デザイン総合研究 V ・・ ② 2 ME で デザイン総合研究 V ・・ ③ 2 ME を で 情報形成デザイン I A ・・	通信授業面接授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・・	通信授業面接授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・・・	通信授業面接授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・ 2 1 mm 文化総合科目から自由に選択・・ 10 mm 流形総合科目から自由に選択・・ 7 mm 2	通信授業面接授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業面接授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・・ □ 1 = 1 = 1	通信授業 面接授業 メディア授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業 面接授業 メディア授業	約 5 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業 面接授業 メディア授業	約 5 単位 約 3 単位
☆ デザイン協Ⅱ・・ ② 1 ws 文化総合料目から自由に選択・・・ 2 ws 法総合科目から自由に選択・・・ 2 ws テザイン総合研究・・ 3 2 ws 情報形成デザイン I A ・ 1 2 ws 環境形成デザイン I A ・ 1 2 ws 環境形成デザイン I A ・ 1 2 ws 理境形成デザイン I A ・ 1 2 ws せ会形成デザイン I B ・ 1 2 ws せ会形成デザイン I B ・ 1 2 ws せ会形成デザイン I B ・ 1 2 ws 文化総合料目から自由に選択・・ 2 ws 演形成デザイン II A ・ 1 2 ws 演形成デザイン II A ・ 1 2 ws 演形成デザイン II A ・ 1 1 ws 演形成デザイン II A ・ 1 1 ws 情報形成デザイン II A ・ 1 1 ws 情報形成デザイン II A ・ 1 1 ws 情報形成デザイン II A ・ 1 1 ws	通信授業 面接授業 メディア授業	約 5 単位 約 3 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業 面接授業 メディア授業 通信授業	約 5 単位 約 3 単位 約 23 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業 面接授業 メディア授業 通信授業	約 5 単位 約 3 単位 約 23 単位
☆ デザイン論Ⅱ・・	通信授業 面接授業 メディア授業 通信授業 面接授業	的 5 単位 的 3 単位 的 23 単位 約 8 単位

☆必修科目

※必修料目は、デザインの歴史や専例を通 してその考え方に触れる「デザイン入 門」「デザイン線」と、ワークションで フィールドリサーチ、ディスカッション などを選して機想する力を学ぶ「デサイン と総合研究」によって構成されています。 4年次には、自分自身のテーマを設定して デ部の単大成とる卒業時作に取ります。 まま、なお、必修料目のスケーリングで はノート型が、コンが必携です。

○ 選択必修科目

2~4年次の選択必修科目は「情報」「環境」「社会」の3つのカテゴリに分かれ、 さまざまな演習科目が用意されています。 それらを学生の志向に合わせて、横断的 に、あるいは専門的に組み合わせて学ぶ ことができます。

科目には通信授業 (A) と面接授業 (B) が用意されているので、学び方に応じて、 どちらか、あるいは両方を選択すること も可能です。

2年次からの選択必修科目

- ◎ 情報形成デザイン | ─ ||
- 環境形成デザイン I II○ 社会形成デザイン I

3年次からの選択必修科目

- ◎ 情報形成デザインⅢ—V
- ◎ 環境形成デザインIII—V
- 社会形成デザインⅡ―Ⅲ

*造形やデザインの基礎学習が不十分な 網入生は、必要に応じて造形総合科目か ら「造形基礎III—IV」、「デジタル造形基 碟 I — II」、「デザイン基礎 I — IV」を履 修することで、基礎から学び始めること ができます。 芸術文化学科

芸術研究コース

Department of Arts Policy and Management

Art Study Course



歴史や理論からアートを知的に探究する、 真摯な研究者、優れた鑑賞者を育てる。

1年次 2年次 3年次 **草衛研究学** 1 **芸術研究学Ⅱ** 芸術研究学 ||| 造形に対する私たちの認識がどのように 成立しているか、言語表現から社会制度 までを視野に入れて学ぶ。 芸術研究リサーチ 造形に関する情報の探索と 芸術研究コンセプション 整理・活用の方法を学ぶ。 調査・観察で得た気づきや情報をふまえて 問題発見から仮説・推論を組み立てていくまでの 芸術研究ライティング 思考トレーニング. 造形について語り、 他者に伝える際の課題や 手法について学ぶ。 芸術研究特殊講義 | 芸術研究特殊講義|| 芸術研究特殊講義 ||| 担当教員の特定テーマによるゼミ。 文献講読、フィールドワークなど。 提示された課題を受講者が分担して発表。 卒業研究 1 各自のテーマに基づく 造形に関する研究と その成果物の制作。 論文、調査報告書など。 博物館に関する科目 ミュゼオロジート メディア論 牛運学習概論

4年次

芸術研究学 IV

芸術研究特殊講義 IV

卒業研究II

卒業研究Ⅲ

博物館教育論 博物館展示論 博物館資料保存論 ミュゼオロジー II 博物館実習 展覧会やイベントなど、アートはます ます身近になっています。またテレゼ や無額、Webサイトや SNSなどでアートの情報が手軽に、大量に得られるようになっています。その反面、人気の アート件島の影力が分からなかったり、専門家の評価に従うだけで自分なりの 見方ができていないと感じることもあ ります。

アートの楽しみは、そうした状態から 一歩前へ出て自分の視点で作品を捉え、 発見を引き出し、それを人に伝えて共 有することで、より広く、深いものに なっていきます。

芸術研究コースは、見て、自由に感じ て楽しむアートを、文化の所産として 知助に理解し採究する対象として捉え ます。アートについて調べ、疑問をもっ で主体的に考え、その成果を他者が理点 解できるよう客観のに表すための代表 と方法を、体系的に学ぶコースです。

コースのカリキュラムは、 造形を中心に 芸術文化を研究するための基本的な知 識と能力を養う目的で、 通信授業とメ ディア授業によって構成されています。 「芸術研究学|では造形に対する私たち の認識の成り立ちを、言語表現から社 会制度までを視野に入れて学びます。 「芸術研究リサーチ」「芸術研究コンセ プション| 「芸術研究ライティング | は、 研究の方法論を学ぶ科目です。造形に 関する情報の探索と分析の方法、調査・ 観察で得た気づきや情報を整理して問 願発見から仮説・推論を組み立ててい くまでの思考トレーニング、造形につ いて語り他者に伝える際の課題や手法 を段階的に学びます。

「芸術研究特殊講義」は特定テーマによるゼミナール形式の科目です。 設定された課題について各受講者の持つ知見を共有しながら、造形に対する幅広く柔軟な見方を養います。

「卒業研究」では、自分で立てたテーマ に基づいて、芸術文化に関する研究に 取り組みます。



exercise 01

芸術研究学Ⅰ

雲柄研究の前規となる [美術] および「作品」の概 念とその成り立ちを理解し、適形を文化的・社会的 な事象として研究するための視点を身につける、1 年次の科目です。自身の鑑賞体験を、物 (作品)・人 (鑑賞者)・場 (美術館) の3 観点を用いて説明でき ることを目標に、レギー・接頭に取り組をよま

exercise 02

芸術研究リサーチ

適形芸術の研究やライティングに必要な文献・Web 情報の探索と活用の方法、現地調査を入め取材の手 法などを学ぶ、1年次の科目です。情報収集能力の向 上と、集めた情報を編集・加工・引用して論文など の自己表現に活かせるようなスキルの獲得を目標に、 メディア程等の方法で学びます。

exercise 03

芸術研究特殊講義」

造形に関する特定テーマに基づいて受講者が調査を 報告して共有し、意見交換を通してアーマに関する 情報と知見を蓄積する、1年次の科目です。造形に関 する事象を所定の形式にそって観察し、他者に共有 可能なかたもで情報提供することを目標に、メディ ア程業の方法で学びます。

exercise 04

ミュゼオロジート

「ミュゼオロジー (精物館学)」の概念を理解し、博物館の成立から現在までの展開、博物館の定義と分類、博物館と博覧会等との関係、博物館における資料の区分や保存と公開、現代の博物館の動向、博物館の活動などについて、美術館の事例を中心として学ぶ、3年次の科目です。









1年次	年間修得)	単位の目安
文化総合科目から自由に選択 ··· 15単位 造形総合科目から自由に選択 ··· 10単位	通信授業	約 20 単位
造形総合科目から目田に選択 … 10単位		7
☆ 芸術研究チ1… 辿 2単位 ☆ 芸術研究リサーチ … ヌ 2単位	面接授業	約 3 単位
☆ 芸術研究特殊講義 I ··· ヌ 1 単位	メディア授業	約 7 単位
A AMADON MARKET	***	
2年次		
文化総合科目から自由に選択… 13単位	100 606 200 406	約23単位
造形総合科目から自由に選択 … 14単位	通信授業	約23単位
☆ 芸術研究学 II… 通 2¥位	面接授業	約 6 単位
☆ 芸術研究コンセプション… ✓ 2¥位	メディア授業	約 3 単位
☆ 芸術研究特殊講義 Ⅱ… 🗷 1単位	メディア技術	約 9 市庫
3年文 文化総合科目から自由に選択・・・14章 本形総合科目から自由に選択・・5章の 会手を持ちた。 一章 大手を表す。 11章 ・12章 ・12章 ・12章 ・12章 ・12章 ・12章 ・12章	通信授業 面接授業 メディア授業	約 25 単位 約 1 単位 約 5 単位
4年次 文化総合科目から自由に選択 …12単位 造形総合科目から自由に選択 …8単位	<u> </u>	
☆ 芸術研究学 IV … 適 2 単位	通信授業	約 26 単位
☆ 芸術研究特殊講義 IV ··· × 1 単位		
☆ 卒業研究Ⅱ … 🗵 2単位	メディア授業	so 5 m/c
☆ 卒業研究 Ⅲ … 🗾 2単位	2 7 1 7 1X PK	+, O +M
◎ ミュゼオロジーⅡ…通4単位	_i	

☆必修科目

るが移利は、芸術研究の理論を学ぶ「芸術研究学」と、研究の方法を学ぶ「芸術研究学」と、研究の方法を学ぶ「芸術研究リンセプション」「芸術研究イチィング」、特定テーマによるゼミナールの「芸術研究特殊講義」によって構成されています。3年次からは、自分の研究テーマを設定して論文を制作する「卒業研究」に取り組みます。

◎ 選択必修科目

3~4年次の選択必修科目は、「博物館に 関する科目」7科目から選択し、合計6単 位以上を修得します。

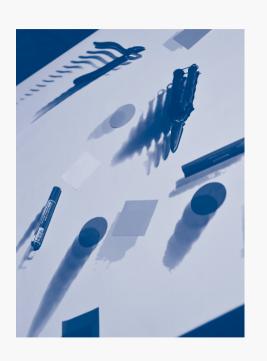
3年次からの選択必修科目

- ○ミュゼオロジーⅠ
- 生涯学習概論
- ◎メディア論
- 博物館資料保存論
- 捕物館展示論
- 博物館教育論

4年次からの選択必修科目

◎ミュゼオロジーⅡ

*文化総合科目は選択科目です。そのなかの「○○入門」や「○○リテラシー」 は、力サビ通でデンためる基準知識が得られる科目です。また、美術の理論や歴史に関する科目です。また、美術の理論や歴史に関する科目も選択科目です。ままざまなる場合の利益を表演で選解する上さが扱かれま、今科別事刊科目には、学業別課程を優勝する新聞に必要な「簡単総に関する科目」の一部が多まれています。



在学生の声 VOICE 2

働きながら学習する秘訣は? ムサビ通信で学んでいる 社会人学生の声

ムサビ通信には働きながら学 ぶ学生がたくさんいます。仕事 との両立や時間の作り方、入学 前に気になるポイントを語っ てもらいました。

働きながら学習を続けられるか不安でしたが、最短で卒業を 目指すのではなく、長い目で計画を立てることにしました。 仕事に直結する学びが得られて大いに価値を感じています。 (業務研究) -- ス 48歳 東京都)

仕事との両立など、 不安はあった?

絵を学んだことがなく、入学前は内容についていけるか心配でした。美術の教員を目指して一歩ずつ基礎から学んでいます。

(絵画表現コース 29歳 東京都)

会社にムサビ通信に通っている先輩がいて、学習状況などをよく相談しています。仕事が忙しく課題があまり進まないのが現状ですが、スクーリングを受講すると学習のリズムができ、軌道に乗りやすくなります。 (デザイン終合コース 27歳 長野県)

仕事の時間を自分で調整できるので「今日 は課題の日」と決めて、まとめて取り組ん でいます。夜はデッサンにあてています。 (日本画表現コース 48歳 福岡県)

朝、決めた時間に課題を進めています。スクーリングに通えるかは不安でしたが、あらかじめ年間 スケジュールを決めれば予定を立てやすいです。 (絵画表現コース 34歳 東京都) 空き時間、移動時間を活用して教科書や参考資料 を読み、少しずつレポート課題を進めています。 (日本画表現コース 20歳 千葉県)

いつ、どうやって 学んでいる?

> 週末、図書館に行って学習しています。家 だとTVを見てしまったりするんですよね。 (芸術研究コース 52歳 東京都)

私は仕事優先と決めて入学しました。できるときに興味のある課題を中心に取り組んでいます。 (デザイン総会コース 30歳 愛知県)



石村裕子「変わらないもの」「揺さぶられるもの」F100キャンバス、油彩 2022年底卒業制作

特別するな、美しくもない、どこにでもありそう な数の風景をモチーフに描いた。しかし、微能し 拡膜を行い、概能と振き込みをすることで、自 然界の神秘や御理のようなものまで感じさせる、 構高な風景に変えてしまった。なにより流い、 見る者に適体験するかのように低わってくる。こ れこさが、この作品の最大の他がわるろう。 一番川泉に敬虔(被画表現コールー



小山洋子「石は流れ、木の葉は沈む!」 S100キャンパス、アクリルインク、水干絵具、 顔料、ドーサ 2022年度卒業制作

comment

薄わた絵具やインタを布で能に浸み込ませる「ス インノ」という手に苦作した。支持枠の直幹と 色材の関係、専前の処理の有能、偶然性による効 果などを増加めるため、沢山の部みをした。その上 、道形としての表材も色は一選が、適由の能 画型限と上昇着させた。この基材への整度した道 収は、手ばる影響に身分身との分割にを観ぎれ、 作者の内部性をも感じさせら作品となっている。 一番用見た程度(金融書製コーソー 一番用見た程度(金融書製コーソー)

谷口明美

「Weinberg (葡萄畑) 〜光のレイアウト〜」 \$100 キャンバス、油彩 2022 年度卒業制作

comment

父親の古いモノクロ写真を裏に描いている。一見 するとノスタルジーのようなものを思じませるが、 あくまて父親の心理 (記録) であり、ネ人のもの ではない。しかも、かって西洋地面が出来してき た存在や発行を高し、あくて面倒さい。し、大学時期をを記 終する写真と、国内の記憶の無視を「見たもの」 とする私たちの見え方の道いを説明に楽して いるようにも思じられ、施田というものの意義を 考えませかられる時に方も。

----吉川民仁教授(絵画表現コース)





川嶋三郎「水の変容」F100 紙本彩色 2021年度卒業制作

comment

日本画の絵具の特徴である、水干 - 岩絵具の粒 子差による手触りの面白さに着目し、水の三様の 姿を通してぞれを端約に乗している意象作であ る。素材意を損なわないように極限まで絞った表 現なりないないない。 思りむきる。 思りむさる。

----室井佳世教授(日本画表現コース)



土屋絵里「カバ2」F80 紙本彩色 2022年度卒業制作

comment

ー見ラフに奔放に描いていぞうに見えて、実に 竪実な殺取りを経て積み上げられている画面で あることが感じられる。表現とかたち、色、素材 モチーフと向き合い、ひいては自己と真摯に対峙 して迫った道程なのであろう。その痕跡が魅惑的 である。





澤木識顕「平明」F100 紙本彩色 2022年度卒業制作



comment

様式美をあえて取り込むことにより平面のシル エットの美しさが際立つ。樹木の表皮の図柄やテ クスチャーに盛り込まれた装飾性が画面を華や かにかつシックに形どり、独特の世界観が醸され ている。



石附絵理「矢印の生態 生活圏を網羅する」 2019年度卒業制作







身の回りのあらゆるところに溢れている欠時、人 生臭生する存在してが日を選出し始めてから の、参報を負債からの分析と他(なき程本のには 日を見張るらのかある。収積的でながいをすっか けに、欠印自体に得意・不得意があり環境に左右 されるとの分析から、失印を生態に見立て、回版 かな投流での個素を込む、生態であっかこと 起こり得るアンコントロールを現象を、ビジュア ルギビニネン的なフィントに直入心部だどするこ とで、矢印を扱う者への役がかけを行なっている。 上版等を数度でディンを含っている。





鈴木悠子「Datascape」 2019年度卒業制作

長谷川藍子「脈動する街」今泉公園設計 2022年度卒業制作







福岡市にある今魚公園を題材にしたこの種素は、 温度エアの周辺が増えている歴史風上、大いる歴史風上、大いる歴史風と、大いる歴史風と、大いの歴史風と、 地理的背景を考えしつ、「腰節」というネーワー ドを重ねあわせながら新たな景観を生め出す試 みであった記言え、そのキーワードが示してい るとおり、人々が訪れる時間等や季節、天保ごと は様々区風景を体験できるような工夫が発置に 機能引送され、その整節の中で介いていることを 想像してみたくなる魅力を持った作品となった。 - 長原剛度教授(デザイン終ウニース)





一般に公開されている都市にまつわるゲータを 定的にゲータを接み取るゲータビジュアルに 変的にゲータを接み取るゲータビジュアウイ ゼーションという分野があるが、これはゲータを 素材に作者の意図を超えた色彩を利配を何至作 用を全成する実験的作品である。形と、これは高級 象に似た連続性や揺らぎがあり、都市の裏側の姿 を検し出している。

満水恒平教授(デザイン総合コース)

田中一村 没後の展覧会に見る画家像の変遷 「異端の画家」が再評価されるまで

稻井田右委 2022 年度卒業制作除文

●日次(抜粋)

序論

第1章 展覧会史概観

- 1 メディアによる 「異端の画家 | の発見 (没後から 1990 年代)
- (1) 初めての展覧会 (2)メディア主導の全国巡回展(第1回、第2回)(3) ゆかりの地での展覧会
- 2 革街館が主道する―村屋の始まり(2000 年代)
 - (1) 全国巡回展(第3回) (2) ゆかりの地での開催 栃木
 - (3) ゆかりの地での開催 九州 (4) ゆかりの地以外での展覧会
- 3 人物論から作品論への転換(2010年以降)
 - (1) 作品研究成果としての展覧会 (2) 収蔵先の美術館での展覧会
 - (3) ゆかりの地の広がり 沖縄、石川 (4) 周年企画としての展覧会 (5) 海外での展覧会

第2章 一村像の変遷

- 1 「異端の画家」が再評価されるまで
 - (1)「異端の画家」像の形成 (2) 一村像の変化と再評価
- 2 展示作品の変遷と一村像
 - (1) 作品構成の分析 (2) 代表作の展示状況
- 3 比較される画家の変遷
 - (1) 例えられた画家 (2) 師事した画家、影響を受けた画家
- (3) 展覧会で一緒に取りあげられた画家

第3章 変遷の背景

- 1 異端像形成の背景
 - (1) ニュース性を求めるメディアの特性 (2) 異端への注目
- 2 再評価の背景
 - (1) 一村作品収集と美術館設立 (2) 美術史研究の変化

結論

●根平

日本画家・田中一村 (1908-1977) は、生前 無名であったが、没後 (1964年に NHK 「日曜美 術館」で歌り上げられると反響を呼び、展覧会 の開催、作品集、評伝の免刊が相次ざ、一環 ブームとなった。2001年には晩年一村が制作 した鹿児島県・奄美大島に専門の美術館が開館 されるに至っている。

なぜ無名の画家が多くの人の心を動かした のか、という疑問を解く一端として、本論文で は、一村の没後から現在までの展覧会を振り返 り、展覧会における一村像の変遷を探った。

一村の初期の展覧会はメディアが主導した
ので、そこでは一やの数化なますが、主な
当てた「異塩の顕家」という像が形成された。
その後、機能主導の展覧」という像が形成された。
その後、機能主導の展覧が、はなり、人物よりも作品に集合が当じてれ、
板を除また、独自の画家を成乱した顕安した。
田家帝の支遣は、展示作品や比較される研究の方。
を用版金されるようになった。このである。更に、異婚命形成の事態には、二二一人性を求めるメディアの
の背叛には、二二一人性を表がるメディアの
の背叛には、一二二人性を表がるメディアの
の背叛には、一二二人性を表がるメディアの
の背叛には、一二二人性を表がるメディアの
の背叛には、一二人性を表がるメディアの
の背叛には、一二人性を表がるメディアの
の背叛には、一二人性を表がるメディアの
の背叛になったと、解解性

comment

「国高の高級」と6年代れる田中一村 (1908-77)
の開覧会を規制に、作家像の形成と窓を平650-か
にした協性的ない解決、3度から近半までの展 気金が開展形態や金温機能をとして3つの時間 成されてきたことが分かる。一村とその作品に対 する優えから、一般の形成は具体的で似て形 成されてきたことが分かる。一村とその作品に対 する優えかの形成は具体的で似乎がに変かっている存在が その作用とは異なった。





屋崎草奈「ボップアップアラート 海水浴場における津波警報付き監視台/休憩所の提案 2020年度卒業制作

日本における建築の展覧会 2000年以降の動向 「場」としての位置付けをめぐって

法公報事 2022年唐京雲創作除**立**

●日次(抜粋)

序論

本論

第1章 建築展の手法とその背景

- 11 ギャラリーの時代 建築家個展から生まれた原寸大展示
- 1.2. 美術館の時代の始まり 経済悪化が日本人建築家個展を後押し
- 1.3. エスカレートする原寸大展示への否定的な論調
- 14 建築を表象する写直と映像
- 15 エンターテイメント化する建築展への危惧 16 雑誌やテレビで「名建築」
- 第2章 タイプ別に見る建築展の特徴と役割
 - 21 現存する建築家の表現の場
- 2.2. 物故建築家の業績回顧と貴重な資料の研究・公開の場
- 2.3. 建築ムープメントの紹介と貴重な資料の研究・公開の場

第3章 近年の建築展に見る新しい切り口の実践

- 3.1.建築家と建築史家以外の視点で生み出す「別の何か」
- 3.2. 図面も模型もなし
- 33 星分野とのクロスオーバー
- 3.4. 都市を丸ごと建築展に
- 3.5. 創作上のプロセスやエネルギーを見せる
- 3.6. 建築の歴史に気づきを生む
- 3.7. 設計者以外の視点を入れる

第4章 建築展とは何のための場か

- 4.1. 「紹介する場」以外の企画意図の変化を探る
- 4.2. 刺激と体験から建築家の思想を知る場
- 43 回顧するにあたり検証し明らかにする場
- 4.4 新1.い相占や気づきを生む場 4.5. 知り、感じる場
- 4.6. 考える場

結論

comment

作者ける年次のコーパーサルデザインの課題に て、 ビーチでの聴覚障害者に向けた津波避難サ イン設備を探索した 卒業制作においてけ その 原案に対して再者、確認、修正を繰り返すことで、 普段はライフセーバーの監視塔および海水浴客 の休憩所としても使われる仕様にたどり着いた。 魅力的で実現性が高いコンセプトである。また圧 **納空気でフレームを標築するサイン機構、湖流** にあっても安定する形態や係留機構、レスキュー ボードの迅速な発信などを感り込んだ詳細設計 も説得力がある。本設備は安全で楽しいマリンリ ゾートの象徴となるために、今後、より造形表現 の遊びを加えることを勧めたい。

」渡辺舎賃佰(デザイン総合コース)

●無五

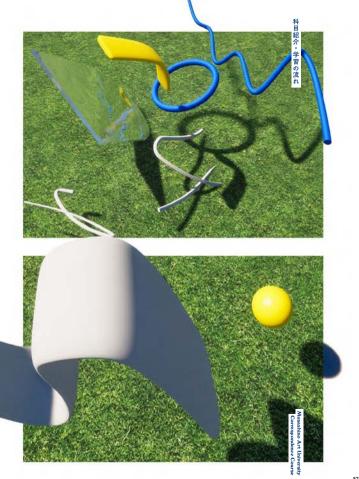
絵画や影刺など、宇物展示を基本とする美術 展と違い、建築展では建築作品そのものを展示 できない、代わりに図面、スケッチ、模型 写 真、映像といった資料群が展示されるが、建築 の専門知識を持たない一般の観覧者にはわか りづらい。テレビ番組や建物見学会を通じて、 建築作品そのものの魅力を一般むけにわかり わすく紹介する場が嫌える由 宝物を展示した い建築展とは何のための場なのか、

本研究は、東京圏で 2000 年から 2022 年に 開催された建築の展覧会を対象に、これまで建 築展がどのような意図のもとに開催されてき たのかを顕音するとともに、2008年から2018 年に組まれた雑誌特集において専門家が建築 展に対1,で問題提起1,提案1,できたことが、実 際にどのように実践されてきたのかを検証し た。その結果、主に建築家の業績紹介の場で あった建築展が、近年は観客に自分たちの身の 回りにある建築そのものに目を向け、考えさせ る場へと変化してきたこと、切り口も手法も増 え、さらに今後も変化していく可能性を秘めて いることが明らかとなり、建築展は、「建築と は何か」を考えるきっかけとなる場、個人と建 第、建築と社会を結ぶ間口を広げるための場で あると結論づけた。

comment

建築を顕材とした展覧会の課題と動向を考察し た研究。近年増加傾向にある建築展が、建築文 化や都市空間、建築的な思考や構想、建築を捉え る視点までを展示内容とするのを、現物ではなく 図面や模型によらざるをえない建築展の難点を 季り越える試みとして位置付けている。 展覧会の 無旨の分析からけ企画音団の対視あるいけ対数 が生じていることが実感でき、結果的に「建築の 理解 | を巡る従来の議論の狭隘さも浮き彫りにさ れている。

----金子仲二教授(芸術研究コース)



と 化 総 合 科 目

※各科目の詳細はWebサイト「在学生の方(学) 課程)」の「Webシラバス」をご覧ください。

幅広い文化・教養と理論を学び、 さまざまな学問分野と 造形をつなぐ科目群。

芸術や造形について理解を深めるためには、文化に対して広、関心を持ち、数数を身につけることが重要で
、文化総合科目には、人文、社会、自然という諸学 間分野の基礎的、反相的授業科目があり、それぞれの 興味に合った科目を選択して履修することができます。 また、美術系通信教育に必要なスキルを学んだり、創造 の基礎力をつけるための科目なども投資されています。

close up 01

善 術 解 剖 学

ヒトや動物の内部構造を知り、立体として捉える

「美術解剖学」では、ヒトや他の動物の 体の中にある骨格や筋肉について学び ます。体の内部構造に関する知識は、体 表に現れるレリーフを意味のある「か たち」として認識するための助けとな るものです。ただアウトラインを辿う だけの観察ではなく、立体としての形態やバランスを把握する力を養成していきます。

また、実際に造形作品を作成する際に、 何を表現し何を省くかを、自分で選択 できる目を養うことを目標とします。



教科書、ルイーズ・ゴードン『人体解剖と描写法』 (上昭二訳、ダヴィッド社)





参考文献、アーネスト・T・シートン 参考文献、アーネスト・T・シートン

close up 02

「表現」に関わる法律を 具体的に学ぶ

この授業では、表現に携わる者が知っ ておくべき権利やルールを学びます。 旦体的には、憲法 21条 「表現の自由」 と、これに関連する法律、また、著作 権法をはじめとする知的財産権の分野 の注律です

法律について学習するためには、自分 をとりまく社会を、問題意識をもって 見ることが出発点となります。そして その問題意識を、私たちに保障された さまざまな「権利」や、民主的な制度 や理念(公共性)と関連づけて考える ことが必要です。具体的な問題につい て思考し、その実践を目指します。

close up 04

「色とは何か」という問いへの 理解を深める

色彩学は英語では [Science of Color] といい、光学や生理学、心理学などの 学問と深い関わりを持ちます。色は感 覚や経験で身につくものと捉えてしま われがちですが、「色とは何だろう?」 という疑問に答えられる人はきわめて 少ないでしょう.

色彩学では、この疑問に答えるために 必要となるさまざまな知識を学びます。 例えば、「色は光である」 「色は目では なく脳で見るものである「色は情報で ある|「色は数式で表せる|「色は感情 を操る」など。教科書を精読し、4つ の課題を通して、自分の目と手足を使 いながら確かめていくことで、色に対 する理解を深めていきます。

close up 03 西 洋 美 術 史 |・|

西洋美術の移り変わりを多角的に理解する

古今の美術作品に触れ、さまざまな文 化と造形表現、創造のありように対す ス理解を深めることを目的と1.た

科目 です。「西洋美術史 1 | では、紀元前 4千年紀から15世紀までの古代~中世 の美術について取り扱い。 西洋文明の 伝統がいかにして形成されてゆくかを

考えます。「西洋華術中川」では、ルネ サンスから現代に至る美術の歴史を学 7ドキオ

また、他にも「日本美術史|「東洋美術 中|「建築中|「デザイン中|「油劇中| など、造形表現の歴史を学ぶための充 実した科目が開講されています。

機能の本等を実施した押見よりをのできた。 有限が扱いのようでする。大学でする。 無けられた対象の対する限している。等がす とフィーベの名とから上が大災情報が必 はされているか、対策は自然の他から知まり。 エフィーベルをディーベルをかって記載があ みれる情報で概念以外が低く。異常を指 るれる情報で概念以外が低く。異常を指

を利はマンチン氏した形のの。遊覧できません。 使用とした当者を認みている。 そして報知様では、安和ファンの場合のル ビン・インの記し、マカファンと指導をルギンの検討者や、中のものも選を選にご問題 を回覧とれ、ペッテノン対策は支払した。こ

いれる。その名のとおり、意かて事業なる ・イムの、企製なインドネケス戦争時代は

(写実的音報) マルメイン表の目前に、写真 他があけられる。これは、21月1日刊刊刊 書を担い職工会にいし、た(21日にいる)を ものよくでは実現れ、理解されを引かった ことがより開発になっている。 でして行動の場合が進んになった。内容は

・磁気管パティ・マーロの機・四大形とすのため 近の手段的音で、ポイン・電路が実出・フ 近つな近大と地域を含むようれる。。実施 分支化火能が洗剤ななった。アンテケンド 人工との機能がたかり、マードへの一分の 型盤に、フレティジテリカとの機能能が が差割と、フレティジテリカとの機能能が が差割とのつかで、個人主義的な機能能をある。









THE PART OF STREET AND RESIDENCE AND THE PART OF STREET, AND STREE



















造 形 総 合 科 目

※各科目の詳細は Webサイト「在学生の方(学2 課程)」の『Webシラバス』をご覧ください。

より豊かな専門学習のため 造形の基礎や 総合力を身につける科目群。 コースごとの専門的な学習を進めていくためには、まず 基礎的な進形力を身につける必要があります、選形総合 料目には、各自が専攻する美術・デザインのジャンルを 問わず、あらめる造形分野につながる基本的な能力を提 得するための科目が設置されています。造形の基盤とな る「造形基礎」や「デジタル造形基礎」のほか、工芸の きまざまな素材に触れる実習科目、製図やタイポグラ フィ、コンピューダによる表現など、たくさんの科目が ラインアップされています。専攻するジャンルに関らず 興味を広げ、多様な経験をすることは、より豊かな表現 の可能性とと嫌いていてんしよう

close up 01

造形基礎 | ・ ||

描き、創り出す、 造形表現の基礎をつくる

造形における基礎教育の在り方を、あ らためて造形の根本に立ち返り、「学科 や領域を超えて共通して実践できる造 形の基礎」という考えからつきつめた 結果、生み出されたカリキュラムがム サビ通信の「過形基礎」です。 「適形基礎 I」では、線を引く、絵を描 く、色を塗る、という人間が本来持っ ている手や身体を使った行為を発揮し て、身体性を活かしたドローイングや 感情表現につながる色彩体験を具体的 に学びきす。

「造形基礎 II」では、観察と描写、つまり具体的な対象を目の前にし、見て描

くことを行います。一般通念的な先入 観を持たないように意識し、見えてい る像と描いている像を出来る限り近 づける過程を通じて、現在の自分がど のように対象を見ているかを確認 でみることがこの課節の目的です。



造形基礎 || A [観察と描写] 通信授業課題:自分の「手」を デッサン、クロッキーする



造形基礎 II B [観察と描写] 面接授業課題: 丸大を描く



造形基礎 I [手と身体/ドローイング] 通信授業課題 3:音楽を聴きながら帯状の紙にドローイングする

close up 02

造形基礎Ⅲ・Ⅳ

色彩、形、空間。 デザインの造形基礎を理解する

「造形基礎III・IV」では、色や形、空間 など、デザインに欠かせない造形感覚 を巻います。「造形基礎III | は、デザイ ンに必要な、色と形の修練に取り組み ます。よい色彩感覚を養うために必要 なのは、センスを磨くことではありま せん。新しい色や対比の発見、色の仕 組みを理解することです。また形のア ルゴリズムを考えることによって美し い形を発見できるのです。

「造形基礎IV」では、立体を空間に構成 1. 光を照射することで生まれる空間 のさまざまな表情を観察し記録します。 立体と空間、光と影、そこから生まれ る豊かな空間の表情を探ることは、も のと空間の関係を考察することにつな がります。















造形基礎IV「紙の造形・空間を描く」 通信授業課題 1:ケント紙をカット」 て紙の造形を制作する



完成したデッサン



ガラス基礎実習の様子

close up 03

自然素材からものをつくり、工芸の魅力を味わう

造形総合科目の中には、鷹の台キャン パスの充実した工房の設備を使った工 芸の素材別基礎実習があり、人気のあ る科目の一つになっています。

「ガラス基礎実習」「テキスタイル基礎 実習」「金工基礎実習」「陶磁基礎実習」 「木工基礎実習」の5つの素材から深ん

で取り組むことができ、実際のものづ くりを通して、工芸の本質に触れるこ とを目指します。大学の工房を使った 面接授業 (スクーリング) だけで行わ れ、それぞれの素材の加工方法と造形 的な基礎を体験することができます。



文化総合科目 信 授 目 0

日本美術史 [通信授業2単位]

レポートと添削指導を涌して 日本美術を幅広く理解する。

涌信授業だけで構成されている理論科目の一つ。 文化 総合科目の「日本革衛中」では、絵画を中心に彫刻や 工芸など、日本の造形全般について幅広く学習します。 この科目の大きな特色は、作品固有の価値はもちろん、 作者や受容者の意識、歴史的、文化的背景など、さまざ まな視点から日本の造形文化について学ぶこと。その ためには、教科書を熟読するとともに、参考図書を利用 したり、展覧会などに足を運んで日頃から視野を広げ ておくことが大切です。 通信授業では、教員とじかに 接することはありませんが、積極的な学習姿勢とその 成果はレポートを通して教員に伝わり、きめ細かな添 削によって十分な指導と評価を受けることができます。

履修登録から学習開始まで

履修登録をすると、学習に必要な教材 が届きます。学習指導書に沿って教科 書や参考文献などを見ながら、各自の ペースで学習を開始します。





左: 教科書 水尾比呂志「日本造形史」 (武蔵野美術大学出版局)

右:学習指導書 「文化総合科目・教職に関 する科目」

通信授業課題1

理暦:12世紀のやまと絵の技 法を伝える「源氏物語絵巻」 「信貴山縁起絵巻」の 2点を比 較し、文化的背景などに留意 しながら、それぞれの表現上 の特色を述べる。

学習指導書をよく読み、一つ目の通信 授業課題に取り組みます。この課題で は、提示された絵巻について資料を集 めて分析し、レポートを作成します。





レポートの提出**1

レポートを作成し、必要な資料などを 揃えて提出します。担当の教員が一人 一人のレポートを添削し、評価やアド バイスを書き込んで返却します。

●添削指導、レポート返却 ●合格(不合格の場合はレポート再提出)

※1) 科目によってはWebでのレポート提 出も受け付けています。Web提出した場 合は、教育の添削もWebで返却されます。 通信授業課題 1 添削上り (抜粋) 二つの絵巻の表現技法とその効果について、現件的な場面を挙行 つつ的線にまとめられています。また詩と動という観点からの事 の比較がよくなされていました。 (私巻では) 画面形式と関連させる。 (本巻では) 画面形式と関連させる。 (本巻では) 画面形で 明面では、 (本巻では) 画面形で 現面では、 (本巻では) 画面形で 現面では、 (本巻では) 画面形で 現面では、 (本巻では) 画面形で 以来で、 (本本) にないます。

AALE. Shinges, ore Abact Shill sale all sale are to tall to the ta

The state of the s

通信授業課題2

課題:江戸時代の庶民文化の華 とも称される浮世絵、その絵師 の中から任意の一名を選び、作 品を挙げて特質を論じる。



レポートの提出※2

課題1のレポートに合格したら、次の 課題に取り組み、同様にレポートを作成し、提出します。

●添削指導 レポート返却

●合格(不合格の場合はレポート再提出)

※ 2)課題 1を Web提出した場合は、課 題 2も Web提出となります。



Market Republication of the American State o

Section 1 april 1 and 1

通信授業課題2 添削よ

科目試験

課題 2 に合格すると、科目試験の受験 資格を得られます。申込手続を行い、 試験に合格すれば、通信授業 2 単位分 の単位習得となります。

●合格(不合格の場合は別の科目試験日に再受験可)

※科目試験は年6回、全国10会場で実施

単位修得

2

静物画、絵画表現の 基礎に取り組む。

絵画表現コースの学科別専門科目「絵画表現基礎! B. は 6日間 の面接授業 (スクーリング) を通して、静物を対象にした絵画制 作に取り組みます。植物、食物といった自然形態と、器物、布な どを組み合わせた静物は、ものの見方や造形の考え方を学ぶ上で、 最も基礎的な内容を持ちながら蓄温的でもある題材です。前半は クロッキーやデッサンを行いながら、構図や構成、対象相互の関係、形態や色彩などを追求し、後半の絵画制作に繋げるための駅 材 (エスキース)を行います。後半は実際に総具を使いながらそ れぞれの表現を追求していきますが、ここでは絵具を使り楽しさ と同時に異深さを知ることが目的となります。教員から直接指導 が受けられるほか、受講生のきまざまな作品に触れることは、そ の後の性思想性に生むかおりまずりな解されるでは、そ

受講申し込み

スクーリングを受講するには、該当局 目のスクーリング申込期間内に受講 申込と受講別の前入名行います。受講 条件を満たした場合は、「スクーリン グ持参助」の冊子を参照して持参する 温貝を準備し、開講場所と期間を確認 してスクーリングに臨みましょう。

「エスキース研究」

スクーリング前半の課題は、自由な素 材を使ったクロッキーやデッサンで 本制作に繋がるエスキースの制作を します、初日は前提講像から始まり、 3日目まで各々で課題制作を行いま す。制作をしながら詳細なアドバイス を受けることができるのも、面接提業 ならではの特長です。



「静物をモチーフとしたデッサン」

点・講評

3日目の午後は講評を行います。形態 自分の作品だけでなく、受講生のさま や空間、明暗や色彩、構図や構成など、 ざまな作品に触れることで、見方や捉 後半に繋がるそれぞれの方向性を決 え方、考え方や感じ方をより豊かに学 めていくことが目標になります。

ぶことができます.

スクーリングの後半3日間は前半で 制作したエスキースを基に、油絵具や アクリル絵旦などを使用した本制作 に取り組みます、絵画における絵具の 物質的な効果を実感しながら描くこ とで、その表現の幅を学びます。



謹

スクーリングでは、限られた時間の中 で集中して制作し、作品を完成させな ければなりません。最終日の6日目は 午前中まで引き締き制作を行い、午後 は全員の作品を並べ、採点と講評を行 います。

●合格 (不合格の場合は再受講)





「静物」 15号キャンパスに着彩制作

単位修得



『 マ の ^{液 れ | 造形総合科目 『 接 授 丵 の 科 日 例 | デザインジ}

デザイン其礎 | R [面接授業2単位]

課題を通して、 視覚表現ならではの 伝達方法を学ぶ。 デザイン系の面接授業 (スクーリング) の例として取り上げる「デザイン基礎! B! は、グラフィックデザインをコミュニケーションのための有効な手段としてとらえ、さまざまな手法を通して、その具体的な方法を学ぶ科目です。表現の仕方だけでなく、それがどのように伝わるかを検証しながらグラフィックデザインの基礎を学びます。 エクーリング社会講生それぞれの個性、ものの見かや表現の多様性を知り、自分の作品を見直す場合でもあります。 アイデアやコンセプトを形や成したの表表を表示とどのように展開していくか、微底して考える4日間になるほずです。

受講申し込み

スクーリングを受講するには、該当請 目のスクーリング申込期間内に受講 申込と受講料の納入を行います。受講 条件を満たした場合は、「スクーリン グ持参物」の冊子を参照して持参する 道具を準備し、開講場所と期間を確認 してスクーリングに臨みましょう。



「ピクトグラム」の制作

スクーリング前半の課題はピクトグ ラム。「歩く・走る・跳ぶ」といった人 間の動きをピクトグラム化していき ます。初日は全員が集まって前提講義 ののち、グループに分かれてグループ ワークに取り組みます。

制作では、クイックピクトという独自 のツールを使って、それぞれのピクト グラムを完成させていきます。



前提講義でのグループ ワーク。意見を出し合い ながら、ことばによる伝 達と視覚的な伝達の違 いを理解する



ラフスケッチの中から本作品へと進めるス ケッチを選び、クイックピクトで制作する



前提講義後、ユニットパターンを使って ラフスケッチの制作

点・講

シンプルなパーツの組み合わせで 躍 動する動きの特徴が掴めているか。講 評ではさまざまな受講生の作品を見 比べることで、少しの違いでも伝わり 方が変わってくることが分かるはず です



「ピクトグラム」 指定されたパーツをアレンジして、「歩く」「歩る」「除ぶ」といった人間の動き を図形化することにより、視覚伝達の基本を学ぶ

オンラインプラスの活用

「デザイン基礎 | B | のスクーリング Webで視聴できるコンテンツで、ス す。後半の課題に取り組む前に、課題 では、オンラインプラスを併用しま

クーリングの予習として活用するこ の事前説明動画を視聴しておきます。 す。オンラインプラスは自由な時間に とで学習効果を高めることができま

素材を取り込んだり、練り上げたアイデアを基に Photoshopや Illustrator など

「コンピュータ表現」蝶課<u>題の制作</u>

スクーリング後半は、アイデアを図 像にするという課題を通して、コン ピュータによる表現を学習します。 この課題では、身の回りで起こる出来 事や事柄を収集、分析し、特定の視覚 形態である「蝶」に置き直し、その形 態に意味を重ね合わせた視覚表現と して作品化。アイデアを発想、展開す るプロセスを学びます。



「コンピュータ表現」(蝶蝶類)



そして、それが美しく表現できている へと生かしていきましょう。

スクーリングの最終日には講評を行 かどうかが重要です。他の受講生の作 います。この課題では、アイデアの意 品にも触れながら、情報の伝わり方や 図が色・形・構成から伝わるかどうか。 表現の多様性について考え、次の制作

●合格(不合格の場合は再受講)

単位修得



メディア授業[オンデマンド]の科目例

文化総合科目 カメラリテラシー [メディア授業] 単位]

オンラインによる授業で 身近なカメラについての 正しい知識を得る。 写真はデザイン系の学生に限らず、画像に記録することや資料として提示するなど、さまざまな局面で求められることがあります。文化総合料目の「カメラリテシー」では、表現としての写真技法ではなく、カメラやレンズの基礎的な知識や構造、特性、使い方などを中心に学びます。なお、メディア授業はオンラインを活用するため、インターネットに接続できる環境にあることが解係を中とかります。

履修登録から動画視聴まで

履修登録を済ませ、受講申込をした ら、面接授業 (スクーリング) と同様 に、受講料を納入します。 そして開講期間になると、講義動画の 掲聴が可能になります。

動 商 却 致

第1章「学習目的とカメラの仕組み」を学ぶ

メディア授業 [オンデマンド] の基本 的な学び方は「動画視聴」です。Web キャンパスにアクセスして動画を視 聴しながら学習を進めていきます。1 章は前60分~構成されており、概ね 15分程度の動画を傾をに視聴します。 第1章では、この科目の学習目的と、基 本となるカメラの仕組みについて学 びます。

> 動画視聴のイメージ。「カメラリテ ラシー」では、カメラと写真の技術 的な知識を詳しく解説していく



習チェック

第1音の動画視聴が終わったら 音ご とに設けられている「学習チェック」 を受験します。択一式の理解度チェッ クで、正答できるまで繰り返し受験し ます.

合格基準を満たすと、次の章の動画が 視聴可能になります。



学習チェックは択一式の選択 問題、動画の内容を十分に理 解できているかを確認する

メディア授業[オンデマンド]では、教 員への質問や、学生同士の意見交換の 場として「ネットフォーラム (RRS)」 が設けられています。学習開始から、 単位を修得するまで随時利用するこ とができます。



学習を進めていく由で経閉が ある場合は、ネットフォーラ ムを積極的に活用し、内容を きちんと理解することが重要

動画視聴・学習チェック

第2章から第8章まで

第1章の学習と同様に、第2~8章ま で各章の動画視聴と学習チェックに 取り組み、学習を進めます。

「カメラリテラシー」では8つの章を涌 1.て、カメラと写直表現の基礎となる 技術的な知識を段階的に身につけて いきます。

各章の構成

- 1章 学習目的とカメラの仕組み 5章 被写界深度とは
- 2音 霞出を理解する 6章 カメラとレンズを扱う知識 3章露出と映像効果 7章 デジタルカメラを操作する
- 4章 レンズの役割 8 音 デジタルデータを扱う知識

修

全ての章の動画視聴と学習チェックを テストに合格すれば、メディア授業 1 め、修了テストは有線のパソコン環境 終了すると「修了テスト」の受験資格 を得られます。申込手続を行い、修了

単位分の単位修得となります。 ※通信障害等のリスクを回避するた での受験をお願いしています。

●合格(不合格の場合は別の修了テスト期間内に再受験可 ※修了テストは前期3回、後期3回、計年6回実施)

単位修得

在学生の声 VOICE **3**

こんな科目、こんな課題。 実際に取り組んだエピソードを 教えてください

新たな学びを身につけるのは 楽しく、時に難しくもあります。 まさに今、課題に取り組む学 生たちに、リアルな学びのエピ ソードを教えてもらいました。

美術を本格的に学ぶのはムサビ通信が初めてです。「美術入門」や「デ ザイン入門」をはじめ、基礎的な科目はどれも美術に対する見方や考 え方を知ることができ、その後の制作の大きな力になっています。 (総画表現 - - 2 23歳 東京都)

> 「生涯学習概論」は博物館や美術館などの社会教育機関 による、市民への学習貢献について学びます。 さまざま な地域に溶け込んで発展していく美術や展示があるこ とを知り、人々の営みと芸術のつながりを感じました。 (電報研究コース 53歳 東京都)

体の動きをピクトグラムにする「デザイン基礎 IB」のグループワーク。できあがりは単純に見えますが、姿勢や動作の瞬間を表すのは難しく、リサーチの重要さを痛感しました。

(デザイン総合コース 27億 東京都)

「映像文化論」で、自身の体験をもとに「写真とは何か」 を考える課題がありました。 いつも写真を撮るときに 何を意識しているのか、自分にとって写真はどういっ た存在なのかを改めて考えるいい機会になりました。 (デザイン解合コース 22歳 石川県)

> 「日本画材料学」では古来からの日本画の材料 について学びます。地元でも日本画の材料が 作られていることを知って驚きました。 (日本画来程コース 50億 神奈川県)

造形基礎!」の課題では、記憶の中のワンシーンを描いたり、自分の身体よりも大きな紙にドローイングしたりしました。今まで試したことのない手法が面白くて、もっと描くことを楽しもうと思うきっかけになりました。
(日本語来思コース 27世 東京部)

「気になる人」を描く課題に取り組んだ「絵画表現III A」。 苦手な人物画、自分でも少し納得いかないまま提出したら再提出になりました。 そういうのって伝わるものなんですね。 (絵画表現コース 54世 神奈川県)

「芸術研究リサーチ」の課題で、イサム・ノグチ の年譜と文献目録を作成。取り組んでいる間は 人生でこれまでにないほど図書館に通い続け ました。提出したときの遠成感がすごかった! (金巻研究コース 47歳 東衣祭) 「コンピュータ基礎 I 」で Processingを使った実習があ り、プログラミングについて学べたのがよかったです。 (デザイン総合コース 19歳 東京都)

もともと理工学を研究していて、歴史が苦手でした。「西 洋美術史 I・II」で基礎から勉強し直し、歴史を学ぶ楽し さを味わっています。こんなに美術史って面白いんだ! (金術研究コース 41歳 東京都)



教 職 課 程

専門領域に対する 高度な知識、技能、感性を備えた 「美術」および「工芸」の教員を養成。

学校教育に携わる教員を目指す学生に向けて用意されているのが教職課程です。履修条件を満たした上で、2 年次以降に登録手続きを行い、必要な単位を修得する ことにより、(美術] [工芸] の教員免許状を限得する ことができます。現職教員が2種免許状から1種免許状 へ上進したり、他教任の免許状を取得するための科目 等履修生制度もあります。

教職に関する科目

通 … 通信授業 / 面 … 面接授業 ★は科目試験を実施する授業科目

- ★ 美術教育法 I ··· 通 2 単位
- 美術教育法 || ・・・ 通 1単位・ 面 1単位
- ★ 美術教育法|||・・・ 適 2 μα
 - 美術教育法Ⅳ… 圖 1票位 · 圖 1票位
- ★ 工芸教育法 | … 過 2単位
- 工芸教育法 || … | 画 1 単位・ | 画 1 単位
- ★ 教育原理 I ··· 通 2#位
- ★ 教師論… ※ 2単位
- ★ 教育原理 || … ဩ 2#位
- ★ 教育心理学… 通 2単位
- ★ 特別支援教育… 圖 2単位
- ★ 道徳教育の理論と方法… 2 2 単位
- ★ 総合的な学習の時間の指導法… 通 2₩位
- ★ 生活指導の理論と方法… 通 2単位
- ★ 教育相談論… 団 2単位

教育実習Ⅰ… 両2⊭位

教育実習 || … 両 2¥位

教育実践の理論と方法… 画 1単位

教職実践演習(中・高)… 通1・画1#位

介護等体験… 通 1単位・面 1単位

取得可能な教員免許状

油絵学科 芸術文化学科

- ◆ 中学校教諭 1種免許状 (美術)
- ◆ 喜签学校教論 1種免許狀 (美術)
- ◆ 高等学校教諭 1種免許状 (工芸)
- *この他に、定められた授業科目の単 位を修得する必要があります。
- *編入学生の場合は、すでに取得して いる免許代や単位などによって修得 すべき単位数が大きく異なります。入 学後Webキャン次の「教職課程がイ ドブック(PDF)」をよく読み検討して ください、なお、本学の教職課程は2 年次から卒業までの3年間のカリキュ ラムとなっています。従って、3年次届 入学の場合、2年間で免許状を取得す ることは困難です。詳細な内容につい ては「暴集要項」を参照してください。
- *ムサビ通信の卒業に必要な単位は 124単位ですが、「教職に関する科目」 は30単位を上限として、この卒業所要 単位に含めることができます。

学 芸 員 課 程

博物館・美術館の 学芸員資格を得るための 理論と実践に基づいた学習。

学芸員とは、博物館や美術館におかれる専門的職 員です。博物館資料や作品の収集、保存、展示を はじめ、教育普及活動など関連した業務に広く携 わることもあります。ムサビ通信の学生は、3年 次に学芸員課程の履修登録手続きを行い、必要な 科目を履修することにより、学芸員資格を取得す ることができます。

博物館に関する科目 適…通信授業 / 両…面接授業

生涯学習概論··· 通 1#位· 面 1#位 ミュゼオロジー | … 通 1単位・面 1単位

ミュゼオロジー || … | 通 4単位

博物館資料保存論… 通 2 単位

博物館展示論… 通 2#位

博物館教育論… 3 2#位 メディア論… 通 2単位

博物館実習… 通 1単位・面 2単位

位を修得する必要があります.

*学芸員課程の授業科目の多くは、芸 術文化学科の学科別専門科目です。こ のため、同学科以外の学生が履修する 授業日程と重なるなど、2年間の学習 あります。

*この他に、定められた授業科目の単 では単位修得が難しい場合がありま す。入学後 Webキャンパスの「学芸員 課程履修ガイドブック(PDF) | をよく 読み検討してください。なお、3年次 編入学生が学芸員課程を、卒業までの 際には、所属する学科・コースの面接 2年間で履修することは困難な場合も







左から、清水恒平教授、吉川民仁教授、金子仲二教授

油絵学科 絵画表現コース 吉川 民仁 _{教授}

デザイン情報学科 デザイン総合コース **清水恒平**教授

芸術文化学科 芸術研究コース **金子 伸二**教授

ムサビ湖信への入学を考えているみなさんの中には、大学での学びが自分 た合っているのか、卒業後生生かして いけるのかと速っている人もいるか もしれません。そこで大学での経験を かかに得来につないでいくか、卒業生 たちの進路や、確かな知識・技術を身 につけるためのカリキュラムについ マ3人の教授に表が開きました。

今日は、大学での学びを「将来に生 かす」ことをテーマにお話をうかがってい きたいと思います。まずは卒業後のイメー ジを掴むため、実際に卒業生たちがどのよ うな道に進んでいるのか、学科ごとにうか がいたいのですが。 吉川民で教授・絵画表現コース・日本画表現コースでの学びは、自分の表現を高めていくことが前限になります。ですから進路といっても特定の職業には結びつきにくいですが、教職に関わる学生に関しては、身につけた技術・知識が総合的に生かされていくことはあると思います。過信ではスケジュールを決めて自律的に学習することが必要になりますから、就職に進んだ人はしっかりやっているというまは開業をは、

一作家として活躍される方もいるので しょうか。公募限に応募されるとか。 吉川 中にはいます。卒業制作をその まま春の公募展に出品する人もいま すし、公募展は入選することが認めら れた証になりますから。一方で、人か らの評価ではなく、自分で個展を開い で作品を発表していまたいという人 もいます。ただ、なかなかすぐに結果 が出るものではない人ですね、1~2 年で結果につながる人もいれば、個展 など発表の機会を繰り返しながら続 うけていくことで10年後に評価がられる 人もいる。そうすると世間からも作家 と見なされますが、そこまでできる人 は決して多います。

作家を望んでも、望んでいるだけで は決してなれないので、自分で問いを 立てて前き合っていく必要がある。自 分が何をしたいのか、何を欲している のか、ブロの作家だって始終それを自 分に問いかけているわけです。「あなた はどう生きたいんですか?」と問いか けているのとほとんどイコールの世界 なんですよ。それが続けられる人は自 今で切り聞いてい甘ると思います。

自分の表現を高めていくこと。 大学での学びを、

人生の喜びや舞にしてもらえれば

油絵学科 絵画表現コース 吉川民仁教授

----与えられた課題ではなく、自分に問 い締けることが必要なんですね。

吉川 もちろん「好きなことに取り組 みたい」という気持ちで入学してく る方も多いですし、作家にならずとも 表現を続けていく方はたくさんいま す。例えば同期の気の合う人たちでグ ループを作って、グループ展を毎年1 回なり続けているっていう人たちは 多いです.

大学で学んだことを、生きていく上 での喜びとか、糧にしていく。どう やって人生を充実させるのかを考え れば、少なくとも学びをそういうとこ ろに反映させることができたらいい んじゃないのかなって、個人的にはそ ういうふうに思います。

社会の中で槽断的にデザインを生かす --デザイン総合コースの場合

デザイン総合コースはどうでしょう か、社会人の方も多く受講されている印象 があります.

清水恒平教授 デザイン総合コースは、 仕事をしながら学ぶ人が多いですね。 転職したいという人や、デザイナーの 気持ちを理解したいという人もいま す。近年の傾向では、高校を卒業し てすぐとか、他の大学で学んでから 「やっぱりデザインの勉強がしたい」 と入学する若い人も増えてきました。 卒業後は就職活動をしてデザイン

系の職を得る人もいますし、すでに勤 めている会社でデザインの知識が生 かせる部署に異動したという話も闘 きます。でも僕が一番期待しているの

デザインの領域はどんどん広がって いるので、その人の仕事の中で、デザ インの視点を生かしてもらえたらい いなとは思っています --特定の技術だけじゃなく、広く応用 できる考え方を学ぶということですよね。 清水 グラフィックをやりたいとか、 プロダクトやスペースデザインがや りたいという人はそれを中心に履修 することもできますが、限られた分野

に特化したコースはありません。 最近 だと「UI/UXが学べますか」と具体的な 質問されることもあるんですが……。 少し深い話になってしまうかもし れませんが、デザイナーはずっとユー ザー体験を考えてデザインをしてき て、それに誰かが「UII」や「UXIと名 前をつけてメソッド化したことで注 目されるようになりました。それもデ ザインの一部ではあるけれども、デザ イン総合コースでは、もっと根底にあ るものから学ぼうという考えでカリ キュラムを作っています。そういう意 味では、どんな人に対してもデザイン を学ぶことは有効だと考えています。

——卒業生で特徴的な仕事をしている人。 活躍されている人にはどんな方がいます

清水 驚いているのは、プログラマー になる人が出てきたことです。授業に よってはプログラミングを勉強する し、それを表現手段の一つにしてもら

うという期待はありました。 プログラ ミングが苦手でも、経験することで、 論理的な思考を学んだり、技術の概要 を掴んだりしてもらうことを想定し ていました。けれども最近は、それを 突き詰めていって仕事にする人が出 てきたし、逆にプログラマーやエンジ ニアの人が入学してデザインを学ぶ 例も増えています。

もう一つは、やっぱり別の分野で学 んでいたことや、働いてきた職能とデ ザインとを結びつけて新しい領域を 開拓する人、いま本学の講師でもある 角めぐみ先生は、もともと大学でジェ ンダーについて学んだり、IT関連のお 仕事をされたあと、ムサビ通信でデザ インを学んで、卒業してから「女性の 生き方・働き方|を支える会社を立ち 上げました。これまでの経験とムサビ 通信で学んだことを組み合わせて、デ ザインの力を生かしてくれている人 は、見ていてすごいなと思いますね。



研究から芸術と関わり 伝き支きる

----芸術研究コースは芸術文化を研究し たり それを伝える技術を身につけるコー スですね.

金子伸二教授 今の仕事や暮らしに美 術の知識を生かそうという人が多い ので、進路に特定の傾向はないのです が、他の学科に比べると大学院に進学 する人が多いように感じます。

このコースは最終的に卒業論文を 書いてもらいます。そこでさらに掘り 下げたいテーマができて、他の通信制 の大学院であるとか、人によってはム サビの通学課程の大学院に進んで研 究を続けていく人が毎年1~2人いる かな、ボリュームとして多くはないで すけれど、学科の特徴ではあるかもし れません。

あとはごく少数ですが、学芸員とし て展覧会の運営に関わっている人、企 画や図録の編集とか、そういう仕事を している人はいます。

— 入学される方は、普段から美術に囲 味がある人が多いのでしょうか。

金子 在学生は30~40代を中心に、 もっと教養を高めたいという動機で 入学する方が多いかなと思います。ほ とんどは普段から革衛や展覧会が好 きで、中には美術館のボランティアを されている方もいたり、でも、自分が 作家やデザイナーになりたいという ことではなくて、ちょっと違う立ち位 置で美術と関わっていきたいという ことですね.

ですから卒業後も 活動的な人は自 分でアートプロジェクトの企画に携 わったり、地元に帰って文化財保存の 取り組みに参加したりとか、それぞれ、 の形で学んだことを生かしてくれて います。

ひとつの例としては、卒業論文の テーマで「手漉き和紙」をテーマにし た学生がいて、その後、自分で手漉き 和紙の普及に携わる NPO を立ち上げ。 さまざまな和紙の産地とつながって 普及を助ける取り組みやイベントを 行っていますね.

それは大学での研究をきっかけに? 金子 そうです。それと本人の資質と

いうか、活動力もあって。

大学っていう場では一人一人に個 別の目的があって、他の情報や教育の 成果と組み合わせて、その人の中で生 涯の学びが作られていくものだと思 います。その目的のためにムサビ通信 を利用してもらえるといいのではな いでしょうか。

清水 学科それぞれ 違いがあると思 います

吉川 そうですね。まず美術 ― 絵画 表現・日本画表現コースから言うと、 通信授業で身に着ける知識や基礎的 な技術も必要ですが、 スクーリングの ように人と共有しながら表現する場 は欠かせないと思います。個々の表現 を高めていく上で、自己の表現を認め られたいと思ったら、他者の表現を認 めなければいけない、好き嫌いにかか わらず、多様な表現があるということ を知るのが大事なんですね.

絵画・日本画のスクーリングは、そ れを1科目ごと3日間に凝縮して体験 してもらいます。その中でいろいろな 人の制作過程を見て、感じながら取り 組んでみるという経験が、 美術の場合 は一番大きいのではないかなと思い ます。

----見る人がいて作品が成立する、自分 の意図を伝えるという意味でも、人と一緒



今の仕事に生かす。 新たな領域を拓く。 どんな人に対しても

デザインを学ぶことは有効なけ

デザイン情報学科 デザイン総合コース 清水



「研究」から芸術に関わる面白さ 人一人のテーマや目的のために 大学を活用してほしい

芸術文化学科 芸術研究コース 全子値二数操

に学ぶ機会が必要なんですね。そして近 年、最も大きく変化したのが、デザイン総 合コースだと思います。

清水 デザイン総合コースは、領域ご とに分かれていた 4コースが 2020年 度から一つにまとまってできました。 社会が変わっていく中で、今までの裏 門が分かれた職能的なデザインだけ ではなくて、新たに生まれていくデザ インの領域も見据えていかなければ ならないと、一つの「総合」 したコース になったという経緯があります。横断 的に選択できる形にしているので、あ る程度、自分でカリキュラムを作れる のが特徴です.

一方で必修科目では、4年間かけて 「デザイン論」や「デザイン総合研究」 というシリーズに取り組むことで、軸 をはっきりと持ってもらいたいと考 えています。

芸術研究コースはどうでしょうか。 必修にはリサーチやライティングなどの 科目もありますね。

子 「研究」を名称に入れているこ もあって、芸術研究コースは調べた り考えたり書いたり、言葉に関わるこ とは集約してカリキュラムを構成し います。そういう専攻は美大以外に もあるんですけれども、ムサビ通信で は宝際に表現をする科目がたくさん. あって、自らさまざまな材料や技法に 触れることによって、より実感を持っ て理解できるようになったり、作り手 の視点にわずかなりにでも共感でき るようになったりする。それが、この 裏攻を筆大で学ぶことの特色なのか なと考えています。

少し話を広げると、ムサビ通信に は文化総合科目にかなりポリュームが あって、幅広い分野の科目を自由に選 ぶことができます。するといろんな資 質や適性が分かって、まだ自分が持っ ていなかった未知の部分を手に入れる ことができる。そういう体験ができる ことも意味があることだと思います。

これから、ムサビ通信で学ぶ人たちへ

最後に、どんな気持ちで臨んでほし、 いか、これから入学してくる方々へメッ ヤージをお願いできますか?

吉川 絵画・日本画については、自分

の「好き」を確かめたい人はのぞいて みてほしいです。とくに美術、自分が 表現することっていうのは、決して人 から強いられるものではない。教員に は、その人が好きなことをどう手助け するか、寄り添うことしかできないん ですね。単純なようだけれど、自分が 主体なんだと、本当に好きなことを確 かめに来てもらえたらいいんじゃな いかと思います。

清水 デザインの経験がない、学んで 何になるんだろうと不安な人も、興味 があるならぜひ来てほしいと思いま すね。スクーリングで他の学生の人と 接する時間にも、そこにはいろんな考 えの人がいた方がいい、学ぶ人が多様 化することが、いまデザインに取り組 む上でもいいことだと思います。「全 然やったことないんです! みたいな、 そんなの気にしないで、尻込みせずに 飛び込んできてほしいです。

金子 芸術研究コースの内容は、いわ ゆる人文科学の基本的な方法論を、 姜 術を題材にやりましょうというもの です。文学部で学んだことがある人に とっては、それほど目新しさはないか もしれません。ですがこれから取り組 む人にとっては、人文科学と芸術文化 を一緒に学ぶ一つまり「人間に関わる こと」を研究する面白さを提供できる のかなと思います.





画家 高橋 希和さん

2012年度卒業



自分のペースで学べることが通信教育課程のメリット そう気づいて学習を楽しめるようになりました

ムサビ通信の日本画コースを卒業し たのち、画家として自分の表現に取り 組み続けている高橋希和さん、本格的 に日本画を学び始めたのは、ムサビ 通信に入学されてからなのだそうで す。武蔵野美術大学内のギャラリー [gFAL] で開催された高橋さんの個展 を訪れ、入学を決めた理由から在学中 のこと、現在につながる学びについて お話をうかがいました。

— まず、高橋さんの現在の活動について教えてください。

高橋 今は創画会の活動を中心にしています。その他に画館やギャラリーで

すとか、ご縁があった方からの展示依頼をいただいて作品制作をすることもあります。

──作品を拝見して、花の中に包み込まれていくような、とても大きなスケールで描かれているのに驚きました。 高楼 こういうスタイルで描くように

なったのは、ムサビ通信の卒業制作が 最初です。卒業制作では、まさに今回 の個展と同じ100号の作品を2枚制作 しました。そこからは、そのところ ずっと花を描いています。

一花というモチーフに惹かれる理由は、何かあるのでしょうか。

高橋 もともと元気が出ないときや落 ち込んでしまったときに、花からエネ ルギーをもらっているような感覚が あります。疲れていると花を見たく なって、見ると「わっ」と感動が湧き 上がって「描きたい」という気持ちに なる。その感動を通して創作に向かっ ている感じですね。

一スケール感もそうですが、絵を描かれる上で大事にされているのはどのようなことですか?

高橋 その花が持っている個性という か、放つ香りだったり、光だったり、 そういったものを大事にしたいなと 思っています。自分が小さな虫になっ たような感覚で、その花から感じたエ ネルギーや生命力を表現したいです。





日本画を基礎から学びたい

- 高橋さんはムサビ通信に入学される 前に、4年制の一般大学で国際文化学部を 卒業されています。美術を学ぼうと思われ たきっかけは?
- 高橋 以前の大学では中国語や国際 文化を学んでいました。卒業とに対 象実務の仕事についたんですけれど も、実を申しますと過労で入院いたし まして、それで病室で絵を描くように なったのが美術を目指すようになっ たきっかけです。
- ----療養の中で道が開けていったのです ね。絵を学ぶ環境はいろいろあると思うの ですが、ムサビ通信を選ばれたのはなぜで しょうか。
- 高額 昔から絵を描くことはすごく好きで、美術も大好きだったんですけれど、今までの人生で本格的に学ぶという経験がなかったので、とにかくぜつから学へる環境を保していたんです。そうした中でムサビ通信を見つけまして、働きながら学べる環境であるということや学費も決め手になって、ここだなと思かはした、当時からは入学問券のには入学問券のには入学問券のによりできるかのによっていくのかりしてメージできんでいここでなら始端できると

いう直感で決めました。

- しっかりと体系立てて学びたいという気持ちがあったんですね。
- 高機 そうですね。何から始めていい か分からなかったので、基礎的な部分 から身につけたいし、やっぱり美大で 学びたいと思っていました。
- 一日本面コースを選ばれたのは? 高橋 日本面の画材に魅せられてしまって、「この絵の具を使いたい」というのが一番でしたね。
- 鉱物を使った岩絵具など、日本画ならではの伝統的な画材には魅力がありますよね。
- 高騰 はい、面材屋さんに行っただけ で気分が上がってしまいます。あとは 中国に留学していた時期があるので すが、そのときに、あまりにも日本の ことを知らない自分がいて、日本の文 化を身につけたい、発信したいといっ た思いもありました。

自分のペースで興味を広げる

通信教育課程は自律的に課題に取り組まなければいけませんし、働きながらだ

とさらに大変になってくると思います。日 頃どのように学習を進めていかれました

- か? 高橋 おっしゃる適り、はじめのうち は働きながら課題をこなすだけでも すごく大変で、スクーリングが始まっ てくるとさらにハードになって、正立 卒業できる気がしませんでした。ですが、自分のペースで学べることが適信 のは、自分のメケジュールに合かせて 課題に取り組むようになって、すご々 にあるうになって、いろいろと好奇 心が湧いてきてデザインの科目も受 講してみたり、資格器程に読載したり、 資格器程に読載していたが、
- ----資格は何を目指されたんですか?
- 高橋 教職と学芸員です。
- 一両方ですか!?かなり大変だったのでは。
- 高橋 履修はしたのですが、実際に資 格を取ったのは学芸員だけです。当時 はフルタイムで働いていたので、どう

しても教育実習に行けなくて、教職の 資格は諦めました。またいつか機会が あるかかと

一意欲的に取り組まれていたんですね。 お話を聞いていると、卒薬の単位には固ら なかったのではないかと思うのですが。 高橋 いえ、それが結構ギリギリで、8 年かかって卒業しました。もちろん、 最初は早く卒業するのを目指してい たんですよ、ただ途中から低るのをや

めて、そこからは自分の風味のまま

に、せっかく学べるのだから、学べる

高橋 諦めが悪かったんです。 ---在学中、印象に残っている科目や課 顕はありますか?

高橋 やっぱり、強く印象に残ってい るのはスクーリングですね。最初は基 戦的な知識や、絵の貝の扱い方から丁 寧に教えていただけます。ただ、受身 の学びを続けるだけではなくて、その 先は先生方に背中を押されながら、自 分で試行錯誤していくような感覚が 強くありました。

そのおかげで自分の絵を描くこと の難しさや楽しさを学べたなと思っ ていますし、今制作に向かう中でも当時の体験が息づいています。こうしてみよう、ああやってみようとか、試してみたい表現が浮かんでくるようになったのは、ムサビ通信のスクーリングがあってのことかなと思います。

--描きたいものをただ描くだけでなく、 いろいろな表現を一通り体験してみると いうのも、大学だからこそできたことかも しれませんわ

画家への道を開いた卒業制作

一高橋さんは、卒業年度に創画展に入 選されています。出品されたのは卒業制作 で描かれた作品でしょうか。

高橋 はい、卒業制作の作品です。こ のとき初めて「自分の絵が描けた」と いう喜びがあったので、その記念にと 出品いたしました。

高機 本当に今の原点と言えるような 作品で、菊の花を画面いっぱいに描き ました。100号に入りきらないような 大きさで。

当時、卒業制作で大きな画面を前に

して、自分が表現したいものが何なの かをすごく考えました。そのときに見 つけたテーマというか、描いてみたい と思ったのが範の花だったんです。

一大きな作品に向き合うことで、自分 にとって大事なテーマが見えてきたんで すね。ちなみにご自宅で描かれていると聞 いたのですが……

高橋 卒業制作も現在の作品も、自宅 の六畳間で制作しています。

そうなんですね! 勝手に広いアトリエで制作されているのをイメージしていました。

高騰 そうだったらいいんですけど (突)、しかも日本面は水をたくさん使 うので、油絵のように立てかけて描く ことができないんです。平置きの状態 だと会計にスペースが狭くなってし まって、作品と壁の隙間を過って、面 面の周りを回りながら描いています。 一 平置きで備くというのも、日本画を 描いたことがない人には豊外な合かもし

高橋 手法としては、先ほども言った ようにものすごく水を使うんですね。

は何か意識されていますか?





在学中にいただいた多くのアドバイスは 今も制作に向かうときに意識している 大切なものです



その中で絵の具がふわっと広がってく るような感覚をすごく大事にしていま す。親る人と同じように、自分が花に 包まれる気持ちになるように全身の強 くというか、手先でというよりは身体 で表現している感じがあります。

また、制作工程のなかでも特に「限 取り」と呼ばれる工程を大事にしてい 、全体的に墨の競技を使って花の質 感を表現しています。最終的に墨の色 として残ることはありませんが、この 墨の表現によって絵の具の発色も変 わってくるので、絵の具をのせるとど うなるのかを想像しながら、花の質感 を確かめるように墨と向き合ってい ます。

繊細さとダイナミックさ、どちらも 大事なんですね、ほか在学中に課題や卒業 制作に取り組む過程で、先生方にもらった アドバイスなど記憶に残っていることが あれば教えていただきたいです。 高橋 いろいろありますよ。例えば「猫くこと。塗る「は違う。仕事重があっても なだ途かた で終わってしまうこ ともある」とか、「和紙の質感がわか美しさもある。足すだけでなく、引く仕事も大事」、「実際の作品サイズより大きく見えるような作品はいいよね。面面の外まで総の広がりを想像できるような」と言っていただいたこともありました言っていただいたこともありました言っていただいたこともありました。

日本画コースの教授(当時)である 重政啓治先生をはじめ先生方からい ただいたアドバイスは、どれも今制作 に向かうときに意識している大切な 言葉です。

好奇心を持って諦めずに取り組む

一高橋さんは働きながらムサビ通信で 学んで卒業し、今こうして画家として活動 されている……それも一度大学を卒業し て社会に出てからの挑戦です。とても勇気 がいることだと思います。

高橋 そうやって挑戦してみようと

思えたのは、ムサビ通信でいろいろ なパックグラウンドを持つ人たちと の出会いがあったこともすごく大き かったと思います。

── ムサビ通信にはさまざまな年齢の学生がいて、学ぶ目的もそれぞれですよね。 仕事に役立てるだけではなく、自分の表現を模索したり、生涯の楽しみのために学ぶという人も多いです。

高橋 本当にそうですね。

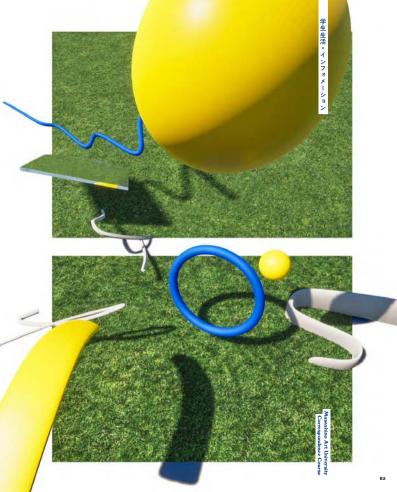
一高橋さんのように根気強く意思を貫いて、自分の道を切り開かれている人がい るというのは、よれから学ぶ皆さんにも励 みになるのではないかと思います。最後 に、ムサビ通信ペンペラされる方に向けての アドバイスなど、高橋さんの経験からお伝 えいかだけることはありますか。

高糖 そうですね、これは今の私の モットーでもあるんですけど、在学中 から焦らずに自分のペースでごつこ つ取り組むスタイルを大切にしてい ます。なので、どんなに時間がかかっ ても失敗しても、それはそれとして にせず、自分のやりたいことを諦めな いことが大事なのかなと思っていま すね。

自分自身も「やってみたい」という 好奇心を大切にして、これからも活動 していけたらなと思っています。

高橋希和(たかはし・きわ)

1982年生まれ。埼玉県出身。2004年、法政 大学国際文化学部国際文化学科卒業。2013年 民蔵野美術大学通信教育課程法絵学科日本画 コース卒業。2017年、第 44回創画展 創画会員 受賞。2018年、第 3回 Will+s展 Will+s展賞受 書、現在、創語会准会書。



学生生活/学生支援体制

学習サポー

学 習 会 活 動

学習会は、学生の自発的な呼びかけによって設立、運営 される学習と交流の場です。自主的な学習の場を設けた 、振聞勉強会や男学会を催すなど活を広浩動が展開さ れています。大学が認定した学習会には、活動費の援助 や月刊誌「武蔵美通信」での活動内容の発信などの支援 があります。

美術館などの割引特典

東京は世界でもまれな美術館・博物館集積都市。ムサビ通信はさまざまな館と提携して、「キャンパスメンバーズ」 制度に加入しています。キャンパスメンバーズは、学生 記を提示することにより美術館・博物館の常設康への無 料入館や、特別展の割引が利用できる制度です。東京国 立博物館や東京国立近代美術館、国立西洋美術館、さら に東京郡立のさまざまな美術館・博物館などに適用されます。

美術館・図書館の利用

鷹の台キャンパスには、約4万点の美 術作品やデザイン資料をコレクショ する美術館、美術・デザインに関す る貴重書を所蔵する図書館がありま す。通信教育課程の学生は、通学生と 同じようにこの実術館・図書館の することができます。また、市ヶ谷キャ ンパスの図書館も利用することができ ます。







月刊誌「武蔵美通信」

大学と学生を結ぶ補助教材となるコ ミュニケーション・ツールです。大学 からの連絡事項だけでなく、教員のイ ンタビュー、美術・デザイン界の話題 なども掲載しています。ムサビ通信で 学ぶ皆さんへ、毎月送付されます(8 月を除く)、

牛 # 活 支

ムサビ通信では、成績優秀な学生に対し、次の奨学金を 贈与または貸与しています。詳しくは「学生墓集要項」 をご覧ください。

- · 武蔵野美術大学造形学部通信教育課程 奨励奨学金
- 、武蔵野美術大学校友会奨学金
- · 日本学生支援機構奨学金

設の

大学近辺のアパート (夏期スクーリング時)、学生会館、 ホテルなどを紹介します。

)学割/通学定期券

スクーリングの受講、科目試験の受験、卒業制作講評の 受講等のために、IR線を利用する際、会場までの片道垂車 区間が101キロメートル以上ある場合は、学割(学校学 生生徒旅客運賃割引証)を利用することができます。ま た、夏期スクーリングなどで長期間通学する場合は、電 車・バス等の涌学定期券を購入するための「涌学証明書」 が発行されます。

報の

卒業後に鼓職を希望する 学生は、登録を行うことで、 企業・機関等のデータファ イルの閲覧ができます。

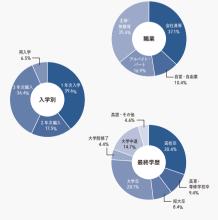


<u>ムサビ</u>通信・学生のデータ

2023年5月現在で2.762名の学生が学んでいます。







教 育 環 境

鷹の台キャンパス

鷹の台キャンパス

武蔵野の面影を色濃く損す小平の地 にある、11万㎡以上の広大なキャン バスです。スクーリングは、ここを中 心に、アトリエや工房の充実した施錠 足侵険資程家、イメージライブラリーな ど、美術・デザインの総合大学ならで はの完実したライブラリー環境と、創 適か空間が形成されています。





鷹の台キャンパス

美術館・図書館

美術館、図書館、博物館の機能を併せ 持つ、ユニークな知の複合施設。美術 資料の収蔵品は、「絵画・版画・彫刻」、 「グラフィックデザイン」 約400 脚の 近代椅子を軸とする「プロダクトデザ イン!から工芸品、民芸品など多岐に わたり、重要な研究資料として高い評 価を受けています。図書資料は美術・ デザイン分野の専門書を中心に、30万 冊以上の図書と 5,000 タイトルの雑誌 を所蔵しています。また、国内外の展 覧会カタログや絵本など、造形全般を 研究するうえで、きわめて魅力的なコ レクションを形成しています。市ヶ谷 キャンパスの図書館も利用すること ができます.







(上右)アームチェア「レッド アンド ブルー」 ヘリット・トーマス・リートフェルト、 1918年 (上右)日本面 漫歌見 増出英雄、1961年 (ド)レオナルド・ダ・ヴィンチ による手稿 (ジェンチィバルバッチルによるアックシュ度が、原本は1500年頃

▶ 民俗資料室

人々が暮らしの中で生み出し、使 い続けてきた道具 (民具) 約9万 念を収蔵しています。一般公開し ている収蔵庫や、民具の造形と発 想に着目した企画原、体験イベン トなどを通じて、時代とともに失 われつつある民具に触れること ができまり



民俗資料室ギャラリー展示 30「民具 のデザイン図鑑」(2022 年) 会場風景 撮影:鈴木静華

) イメージライブラリー

国内外の映画やドキュメンタ リー、アニメーションから実験映像まで、2万点を超える映像作品 を所蔵し、個人ブースとグルー ブ能監室で視聴することができます。



三 鷹 ル ー ム・市ヶ谷キャンパス

三 鷹 ル ー 1

JR中央線「三鷹」駅北口より徒歩4分の 好立地にあり、主にスクーリングに利 用されます。また、大学や各学科主催 による展示発表、公開講座、インフォ メーションなど、ムサビと社会を結ぶ 窓口として機能しています。



三鷹ルーム (武蔵野 YS ビル 6F)

市ヶ谷キャンパス

JR中央・総武線「市ケ谷」駅より徒歩 3分とアクセスに恵まれた都心キャン バスで、一部科目のスクーリングト 用されます。企業との共創スペースや オープンスペースの整備など、地域・ 社会に広く開かれた教育研究拠点と して機能しています。市ケ谷キャンバ ス図書版の利用も可能です。



市ヶ谷キャンパス

学外厚生・研修施設

) 奈

最適です。

古美術研究やスケッチ旅行など のために広く開放されている厚 生施設の一つ。建物は国宝・重要 文化財の修復に功績を残した故 新納忠之介氏の旧宅で、正倉院の 近くに位置し、古美術研究旅行に



五箇山「無名舎

富山県にある厚生施設。越中五箇 山の典型的な合零造りの民家を、 研究・保養施設として改修した建 物です。 伝統的な民家建築と、五 協山地方に古くから伝わる民俗・ 民芸の数々も楽しめます。



パリ国際芸術都市アトリエ

セーヌ川沿いに位置する「国際芸 術都市」に本学が使用権をもつ 2 つのアトリエがあり、ムサビ卒業 生に応募資格がある「パリ貴」受 貴者が入居することができます。



教 員 紹 介

造形学部通信教育課程 課程長



吉川民仁 よしかわたみひと 教授(絵画表現コース) 1965年生まれ 京都軒巻頼大堂大学院連形研究科沖岭コース修士環程修了

文化庁芸術家国内研修員、70年より鎌倉画廊を中心に個展、708年より東京日本橋高島屋美術画 館 XLC 個展、グループ展では VOCA展、安田火災財団設建奨制展、Chiba Art Now 701 絵画の 領域展(佐倉市立美術館)、「抽象と形態・何処までも調れないもの」展(DIC川村 起念美術館)、18 Tamihin Yoshikawa 層 Galerie Taménana France (パリ)、その他アートフェアなど、

message

本来、作品の制作はとても自由なものです。 ただ、自身の表現を自在に画面へ形づくる ことは簡単ではありません。だからこそ通 信での学習を通じて自身の興味を探し、自 分のやりたいことを見つけてください。そ の過程では行き詰まることや個くこともあ るでしょう。でも、そのことが各自の成長 本保! 自己を確立しています。

造形学部通信教育課程 専任教員



元田久治 もとだひさはる 教授(絵画表現コース) 1973年生まれ 九州産業大学芸術学部美術学科卒業

九州產業大学芸術学部美術学科卒業 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程絵画(版画) 専攻修了

message

モノを制作する上で | 技法」と 「表現」は 切っても切れない関係があります。アナロ グヤデジカルを開わず、表現したい事とそ の表現手段としてのメディアを有効活用し、 まず何を表現したいのか、また、その上で 必要な技法に何か、取捨選択した中で各々 の作品が魅力なものになるようサポートで きれば楽いです



室井佳世 むろいかよ 教授(日本画表現コース) 1962年生まれ 東京藝術大学大学院美術研究科絵画専攻修士課程修了

文化庁黒指家国内研修者(技術不死丘に部等)、文化庁県任選集展、New Voiceコンテンポラ リージャパニズベイシティング展 (USA North Dakota Museum, Bernidji State University, Moorinead State University, Winnea State University), 是世展、Glamorous展、都美セレジャン ングループ展「dot、女性日本選集」、日本国所にの思考(広島市立大学)、上野の森美術館大農展 (フジテレビ党)、前国展(創画会 年 出版者、各版者、各版者、

message

才能アリかナシかの決め手はと問われたならば、「やらずにおられないことを持つているか否か」と答えたいです。 様々な志を胸にこのずびの場を選ばれた皆様は珠に「オー酸アリ」なのです。 学びは永遠の財産でき。軽やかた助走を始めましょう。 我々はその 鉄躍を使すロイター版です。 共に日本画の 霊林に御」ル発ルできいりました。

2024年4月着任予定の教員については、2024年4月1日以降に、通信教育課程Webサイト[教員紹介]でお知らせします。

造形学部通信教育課程 専任教員



上原幸子 うえはらさちこ 教授 (デザイン総合コース) 1959年生まれ 武蔵野美術大学遊形学部視覚伝達デザイン学科卒業

広告部作会社にて、アドバタイジングデザイン、キャラクターデザイン等の当所に携わる。伝学中 に情報者会社会書画書記、携わったとつで3ミュアナーションデザインの存在に気づき、参加 に市度主傷の遊び場を立ち上げ、子ども・子育て支援と環境教育、子どもの階場所づくりなどコ ミュニティデザインに取り組んでいる。立な仕事に、歴史学のメスコットキャラクター「ビーゼく 人」、高原限マスコットキャラクター「トリビー」、環境学習のメディア制作、ワークショップの企 画選客などがある、書書:「デザインとコミュニティ」(東国実所担保局、子の18年)、



清水恒平 しみずこうへい 教授(デザイン総合コース) / 副課程長 1976年生まれ 武蔵野美術大学造形学部基礎デザイン学科卒業



荻原剛 おぎはらつよし 准教授(デザイン総合コース) 1975年生まれ 武蔵野美術大学巡影学部基礎デザイン学科卒業 ケルン工科大学デザイン科卒業



金子伸二 かねこしんじ 教授 (芸術研究コース) 1964年生れ 武鹿野美州短期大学専攻科生活デザイン専攻修了 上版大学大学院哲学研究科哲学専攻博士前期限機修了

message

デザインは、身の廻りのあらめる場面で必 要なものです。固っていることを解決する 方法を考えたり、ものごとを見やすくわかり やすくしたり、人を楽しくワクワクさせるア イディウなど、デザインの活躍の場はこれ からも広がっていきます。ムサビで学び合 いながら見る目と聞く耳を讃え、デザイン する楽しきを実践的に学んでいきましょう。

message

技術革新や人々の働き方、暮らし方の変化 によって、社会がデザインに求めるものは、 どんど人変わりつつあります。デザインの 役割は決して表層的なものだけではありま せん。まずは、既成概念にとらわれず、その デザインの広がりを体感してください。そ して、あなた自身のデザインの領域を切り 私いてください。

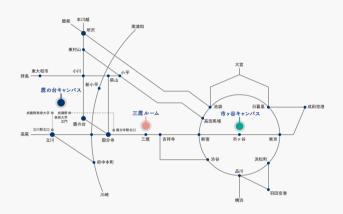
message

デザインに取り扱う対象となる報域が拡大 しつづける学問です。時代の変化に応じて その役割も素軟に変わり続ける。でも根幹 にある大切なところは電外とずっと変わら ないのだとも思います。ムサビでの時間を 適じて自身の芯となる発見にいくつ出会う ことができるのか、それを一緒に楽しめた ら鱗しく思います。

message

自分に信能を持つことは、とても大切です。 それと同時に、自己評価ほど当てにならないものもありません。一つの取収分野を多くの、そして様々な人が学ぶ大学では、そこの評価を適して、自分の特徴や何向、不得手や長所が見えてきます。美術を学ぶだけでなく、自分をよりよく知ることにもつながる。それがあせど場間です。

交 通 案 内



■ 鷹 の 台 キ ャ ン パ ス | 〒187-8505 東京都小平市小川町 1-736

- » JR中央線 [国分寺] 駅乗換、西武国分寺線 [東村山] 行で [鷹の台] 駅下車、徒歩18分
- » JR中央線 [国分寺] 駅北口下車、西武バス
- 「国分寺北口」4番停留所より「武蔵野美術大学」行
- または [小平営業所] 行で [武蔵野美術大学正門] または [武蔵野美術大学] 下車 (バス所要時間約25分)
- (東京駅より国分寺駅まではJR中央線特別快速で約35分、快速で約43分)
- » 西武新宿線 [東村山] 駅乗換、西武国分寺線 [国分寺] 行で [鷹の台] 駅下車、徒歩18分
- » JR中央線 [立川] 駅北口下車、立川バス [武蔵野美術大学] 行で終点下車 (バス所要時間約25分)

» JR中央線 [三鷹] 駅北口より徒歩約 4分

● 市 ヶ 谷 キ ャ ン パ ス | 〒162-0843 東京都新宿区市谷田町 1-4

- » JR中央・総武線 「市ケ谷」駅より徒歩 3分
- » 東京メトロ有楽町線・南北線 「市ケ谷」駅、都営新宿線 「市ヶ谷」駅 4番出口より徒歩 3分



